

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №50

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 29.12.2018 года протокол № 40  
Председатель  
\_\_\_\_\_ В.В.Апестина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
адаптированная**

**по изобразительному искусству**

Класс: 5- 7 классы

Количество часов: всего 680 часов

Учитель: Ситкова Людмила Михайловна

Программа разработана на основе рабочей программы специальных  
коррекционных образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл. Москва  
издательский центр «Владос» - 2016 год. Под редакцией В.В.Воронковой.

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2016 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ17.12.10 № 1897).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач: **формирование предметных и универсальных способов действий**, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; **воспитание умения учиться** – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; **индивидуальный прогресс** в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:**

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №50 на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется 102 часа, из них в 5-7 классах — 1 час в неделю 34 в год, (34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по

декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

## **5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», коррекционного курса.**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

### ***Основные формы работы:***

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

### ***Методы обучения: словесные, наглядные, практические.***

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

### **Распределение часов по классам**

| №              | Вид занятий                               | Количество часов по классам |         |         |
|----------------|---|-----------------------------|---------|---------|
|                |   | 5 класс                     | 6 класс | 7 класс |
| 1              | Рисование с натуры                        | 11                          | 14      | 15      |
| 2              | Декоративное<br>рисование                 | 14                          | 9       | 5       |
| 3              | Рисование на темы                         | 3                           | 6       | 5       |
| 4              | Беседы об<br>изобразительном<br>искусстве | 6                           | 5       | 9       |
|                | В том числе<br>региональный<br>компонент  | 3                           | 3       | 3       |
|                |   | 34                          | 34      | 34      |
| Итого 102 часа |   |                             |         |         |

***Рисование с натуры (40 часов).*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую

**видимость** для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, бруски и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование (28 часов).** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы (14 часов).** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

**Беседы об изобразительном искусстве (20 часов)**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства. Выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным

декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

### **Региональный компонент (9 часов)**

Культура и традиции Кубани, ДПТ

#### **6. Тематическое планирование 5 класс (VIII вид).**

| <b>Название раздела</b>             | <b>Содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные изучаемые понятия</b>   |
|-------------------------------------|---|---------------------|---|
| Декоративное рисование              | Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками. | 14 ч                | Осевая линия.<br>Ритм.  |
| Рисование с натуры                  | Изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей учащихся.  | 11 ч                | Форма.<br>Цвет.<br>Величина.<br>Средняя (осевая) линия.<br>Объём.   |
| Тематическое рисование              | Изображение предметов и явлений окружающей жизни, иллюстрирование отрывков из литературных произведений.  | 3 ч                 | "ближе – дальше"  |
| Беседы об изобразительном искусстве | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.  | 6 ч                 | Художественные средства выразительности (форма, цвет).<br>Художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех.<br>Керамика.<br>Богородская деревянная игрушка: |
| <b>Итого 34 часа</b>                |   |                     |   |

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Изобразительное искусство» 5 класс (VIII вид), 34 часа**

| №  | Тема урока   | Кол-во часов | дата     |          | Материально-техническое оснащение |
|----|--|--------------|----------|----------|-----------------------------------|
|    |  |              | По плану | По факту |                                   |
| 1  | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусств родного края». (Художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех). | 1 Б          |          |          |                                   |
| 2  | Рисование узора в полосе из повторяющихся или чередующихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).   | 1 Д          |          |          |                                   |
| 3  | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).   | 1 Д          |          |          |                                   |
| 4  | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону).                         | 1 Д          |          |          |                                   |
| 5  | Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).  | 1 Н          |          |          |                                   |
| 6  | Декоративное панно (фриз) «Цветы»  | 1 Д          |          |          |                                   |
| 7  | Декоративное рисование - узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметр 12 см).   | 1 Д          |          |          |                                   |
| 8  | Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая).  | 1 Н          |          |          |                                   |
| 9  | Беседа «Декоративно-прикладное искусство». Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура.  | 1 Б          |          |          |                                   |
| 10 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы: «Крутой спуск», «Дорожные работы».   | 1 Н          |          |          |                                   |
| 11 | Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).   | 1 Н          |          |          |                                   |
| 12 | Беседа на тему: «Народное декоративно-прикладное искусство».   | 1 Б          |          |          |                                   |

|    |  |     |  |  |
|----|--|-----|--|--|
|    | Богородская деревянная игрушка:<br>«Кузнецы», «Клюющие курочки»,<br>«Вершки и корешки», «Маша и<br>медведь» и др.  |     |  |  |
| 13 | Декоративное рисование – оформление<br>новогоднего пригласительного билета<br>(формат 7 X 30 см).  | 1 Д |  |  |
| 14 | Рисование новогодних карнавальных<br>очков (на полоске плотной бумаги<br>размером 10 X 30 см).   | 1 Д |  |  |
| 15 | Рисование на тему «Лес зимой»<br>(рисунок – на серой или голубой бумаге<br>с использованием белой гуашь).  | 1 Т |  |  |
| 16 | Беседа об изобразительном искусстве:<br>«Картины художников о школе,<br>товарищах, семье».<br>Д. Мочальский «Первое сентября», И.<br>Шевандронова «В сельской<br>библиотеке», А. Курчанов «У больной<br>подруги», Ф. Решетников «Опять<br>двойка», «Прибыл на каникулы». | 1 Б |  |  |
| 17 | Рисование с натуры фигуры человека.  | 1 Н |  |  |
| 18 | Рисование на тему «Зимние<br>развлечения».   | 1 Т |  |  |
| 19 | Рисование с натуры цветочного горшка<br>с растением.   | 1 Н |  |  |
| 20 | Рисование в квадрате узора из<br>растительных форм с применением<br>осевых линий (ёлочки – по углам<br>квадрата, веточки – посередине сторон).   | 1 Д |  |  |
| 21 | Рисование с натуры объёмного<br>прямоугольного предмета (телевизор,<br>часы с прямоугольным циферблатом).  | 1 Н |  |  |
| 22 | Беседа об изобразительном искусстве с<br>показом репродукций картин на тему<br>«Мы победили».<br>В. Пузырков «Черноморцы», Ю.<br>Непринцев «Отдых после боя», П.<br>Кривоногов «Победа», М. Хмелько<br>«Триумф победившей Родины».                                       | 1 Б |  |  |
| 23 | Декоративное рисование плаката «8<br>Марта».   | 1 Д |  |  |
| 24 | Рисование с натуры объёмного<br>прямоугольного предмета (чемодан,<br>ящик, коробка).   | 1 Н |  |  |
| 25 | Рисование с натуры объёмного   | 1 Н |  |  |

|               |  |     |  |  |  |
|---------------|--|-----|--|--|--|
|               | прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой).   |     |  |  |  |
| 26            | Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения.  | 1 Н |  |  |  |
| 27            | Рисование геометрического орнамента в квадрате.  | 1 Д |  |  |  |
| 28            | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).  | 1 Д |  |  |  |
| 29            | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.   | 1 Т |  |  |  |
| 30            | Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).  | 1 Д |  |  |  |
| 31            | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне: А. Пластов «Фашист пролетел», С Герасимов «Мать партизана», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Кукриницы «Потеряла я колечко» – карикатура. | 1 Б |  |  |  |
| 32            | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук.   | 1 Д |  |  |  |
| 33            | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы (тюльпаны).   | 1 Н |  |  |  |
| 34            | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование стилизованных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана).  | 1 Д |  |  |  |
| Итого 34 часа |  |     |  |  |  |

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класс (VIII вид).**

**Учащийся должен знать:**

- Названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства;
- Художественные средства.

Коррекционно-развивающая задача при изучении материала заключается в:

- ✓ развитие воображения, абстрактного мышления;
- ✓ коррекции и развитии эмоционально-волевой сферы;
- ✓ расширение кругозора, развитие наблюдательности;
- ✓ обогащение и активизация словаря.

**Учащийся должен уметь:**

- Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя осевую линию как вспомогательную;
- Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учётом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- Пользоваться элементарными приёмами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- Самостоятельно анализировать своё рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- Рассказывать содержание картины; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Тематическое планирование  
6 класс (VIII вид).**

| <b>Название раздела</b>             | <b>Содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные изучаемые понятия</b>  |
|-------------------------------------|---|---------------------|--|
| Декоративное рисование              | Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками. | 9 ч                 | Осевая линия.<br>Ритм.   |
| Рисование с натуры                  | Изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей учащихся.  | 14 ч                | Форма.<br>Цвет.<br>Величина.<br>Средняя (осевая) линия.<br>Объём.        |
| Тематическое рисование              | Изображение предметов и явлений окружающей жизни, иллюстрирование отрывков из литературных произведений.  | 6 ч                 | "ближе – дальше"   |
| Беседы об изобразительном искусстве | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.  | 5 ч                 | Названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства |
| Итого 34 часа                       |   |                     |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**6 класс (VIII вид).**

| №  | Тема урока  | Кол-во часов | дата     |          | Материально-техническое оснащение |
|----|---|--------------|----------|----------|-----------------------------------|
|    |   |              | По плану | По факту |                                   |
| 1  | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).   | 1 Б          |          |          |                                   |
| 2  | Рисование на тему: «Что мы видели на стройке».  | 1 Т          |          |          |                                   |
| 3  | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша).  | 1 Н          |          |          |                                   |
| 4  | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (слива и виноград).  | 1 Н          |          |          |                                   |
| 5  | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец).   | 1 Н          |          |          |                                   |
| 6  | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (перец и баклажан).   | 1 Н          |          |          |                                   |
| 7  | Составление симметричного узора.  | 1 Д          |          |          |                                   |
| 8  | Составление эскиза для значка на предложенной учителем форме.   | 1 Д          |          |          |                                   |
| 9  | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». В. Фирсов «Юный живописец», В. Серов «Девочка с персиками», П. Кончаловский «Сирень».  | 1 Б          |          |          |                                   |
| 10 | Рисование с натуры игрушки.   | 1 Н          |          |          |                                   |
| 11 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.  | 1 Н          |          |          |                                   |
| 12 | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путём упрощения их рисунка (стилизации).   | 1 Д          |          |          |                                   |
| 13 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». Э. Фальконе «Медный всадник», Ф. Фивейский «Сильнее смерти», Е. Вучетич «Статуя воина – освободителя» в Трептов – парке в | 1 Б          |          |          |                                   |

|    |   |     |  |  |
|----|---|-----|--|--|
|    | Берлине.  |     |  |  |
| 14 | Рисование новогодней открытки (элементы оформление – флажки, снежинки, сосульки, звёзды, серпантин, конфетти, ёлочные игрушки).   | 1 Т |  |  |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок.   | 1 Д |  |  |
| 16 | Оформление новогодних карнавальных масок.   | 1 Д |  |  |
| 17 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).  | 1 Н |  |  |
| 18 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).  | 1 Н |  |  |
| 19 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи». А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», В. Васнецов «Богатыри», В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».                                | 1 Б |  |  |
| 20 | Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник).  | 1 Н |  |  |
| 21 | Рисование предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). Графически.  | 1 Н |  |  |
| 22 | Рисование предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). В цвете.   | 1 Н |  |  |
| 23 | Рисование «ленточного» шрифта по клеточкам (отдельные слова).   | 1 Д |  |  |
| 24 | Декоративно-оформительская работа – изготовление трафарета.   | 1 Д |  |  |
| 25 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина «Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят», «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт» и др. | 1 Т |  |  |

|               |   |     |  |  |  |
|---------------|---|-----|--|--|--|
| 26            | Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например, из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина «Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят», «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт» и др.                                    | 1 Т |  |  |  |
| 27            | Рисование по памяти и представлению « Край мой, Кубань!»  | 1 Т |  |  |  |
| 28            | Рисование с натуры птиц (чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору).   | 1 Н |  |  |  |
| 29            | Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».   | 1 Т |  |  |  |
| 30            | Декоративное оформление тарелки «Птицы».  | 1 Д |  |  |  |
| 31            | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).  | 1 Н |  |  |  |
| 32            | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне: В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!», Д. Шмаринов «Не забудем, не простим», Ф. Богородский «Слава павшим героям», Кукрыниксы «Конец». | 1 Б |  |  |  |
| 33            | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору.   | 1 Д |  |  |  |
| 34            | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла – невалаляшка).   | 1 Н |  |  |  |
| Итого 34 часа |   |     |  |  |  |

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класс (VIII вид),**

**Учащиеся должны знать:**

- Знать особенности изделий декоративно-прикладного искусства.
- Знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства

Коррекционно-развивающая задача при изучении материала заключается в:

- ✓ развитие воображения, абстрактного мышления;
- ✓ коррекции и развитии эмоционально-волевой сферы;
- ✓ расширение кругозора, развитие наблюдательности;
- ✓ обогащение и активизация словаря.

**Учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объёмную форму;
- Уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;
- Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- Делать отчёт о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- Найти в картине главное, рассказать содержание картины.

**Учебно-тематическое планирование**  
**7 класс (VIII вид)**

| <b>Название раздела</b> | <b>Содержание</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные изучаемые понятия</b>   |
|-------------------------|--|---------------------|---|
| Декоративное рисование  | составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера. | 5 ч                 | Знать о декоративном значении цвета при составлении орнаментальных композиций.<br>Знать о прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.   |
| Рисование с натуры      | рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности, подобранных с учётом графических возможностей учащихся.<br>Основная задача научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.   | 15 ч                | Основные идеи и система ценностей, формируемые учебным предметом: эстетическое содержание изображаемых объектов (плавность и изящество их очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объёмов и др.). |

|                                     |  |     |  |
|-------------------------------------|--|-----|--|
| Тематическое рисование              | Изображение предметов и явлений окружающей жизни, иллюстрирование отрывков из литературных произведений. | 5 ч | Основные идеи и система ценностей, формируемые учебным предметом: любовь к родному краю, любовь к природе, любовь к художественному слову. |
| Беседы об изобразительном искусстве | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.                                     | 9 ч | Названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства   |
| Итого 34 часа                       |  |     |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**7 класс (VIII вид).**

| № | Тема урока   | Кол-во часов | дата     |          | <b>Материально-техническое оснащение</b>  |
|---|--|--------------|----------|----------|---|
|   |  |              | По плану | По факту |   |
| 1 | Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (стопа из 5 – 6 толстых книг, обвязанных тесьмой)  | 1 Н          |          |          | Стопа из 5 – 6 толстых книг, обвязанных тесьмой   |
| 2 | Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повёрнутого углом к рисующему (высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой)  | 1 Н          |          |          | Высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой  |
| 3 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). | 1 Б          |          |          | Презентация Репродукции картин :И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). |
| 4 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).  | 1 Н          |          |          | Эмалированная кастрюля и кружка   |
| 5 | Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части ( «Сыр»; «Торт»).   | 1 Т          |          |          | Учебные работы  |
| 6 | Беседа на тему «Крупнейшие музеи   | 1 Б          |          |          | Презентация   |

|    |  |     |  |  |  |
|----|--|-----|--|--|--|
|    | страны».   |     |  |  | «Музеи мира»   |
| 7  | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).   | 1 Н |  |  | Чашка;<br>цветочный<br>горшок; ваза).                        |
| 8  | Рисование с натуры предмета комбинированной формы.   | 1 Н |  |  | Мяч, коробка   |
| 9  | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и тёплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Сытога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).  | 1 Б |  |  | Презентация « Средства живописи в произведениях художников»» |
| 10 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.   | 1 Т |  |  | Репродукции картин   |
| 11 | Рисование с натуры объёмных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза).  | 1 Н |  |  | Заварочный чайник,<br>чашка,<br>тарелка.                     |
| 12 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведений живописи и рисунка: объёмность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.). | 1 Б |  |  | Презентация «Виды изобразительного искусства»                |
| 13 | Рисование с натуры народной игрушки.   | 1 Н |  |  | Матрешка   |
| 14 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы.   | 1 Н |  |  | Куб,<br>пирамида   |
| 15 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники   | 1 Б |  |  | Презентация «Виды изобразительн                              |

|    |  |     |  |  |  |
|----|--|-----|--|--|--|
|    | архитектуры Московского Кремля.<br>Архитектура Дубны.  |     |  |  | ого искусства.<br>Архитектура».                                |
| 16 | Разработка декоративной композиции посвящённой школьному празднику (эскиз оформления сцены).           | 1 Д |  |  | Учебные работы.  |
| 17 | Декоративное рисование.<br>Изготовление макета пригласительного билета.                                | 1 Д |  |  | Заготовки билетов  |
| 18 | Тематическое рисование.<br>Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.                     | 1 Т |  |  | Учебные работы   |
| 19 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура».   | 1 Б |  |  | Презентация «Виды изобразительного искусства. Графика».        |
| 20 | Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, букв, концовок.                    | 1 Д |  |  | Учебные работы   |
| 21 | Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (овощи).  | 1 Н |  |  | Муляжи патиссона, редиса                                       |
| 22 | Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты).   | 1 Н |  |  | Муляжи яблока, сливы, персика                                  |
| 23 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).                             | 1 Н |  |  | Строительный материал  |
| 24 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза , салфетница).                                | 1 Н |  |  | Ваза, салфетница.  |
| 25 | Декоративное рисование – составление узора для вазы.   | 1 Д |  |  | учебные работы   |
| 26 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).                            | 1 Н |  |  | Столярные инструменты-муляжи                                   |
| 27 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство России» хохлома, гжель, жостово, палех и др. | 1 Б |  |  | Презентация «Народное декоративно-прикладное искусство России» |
| 28 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное                                | 1 Б |  |  | Презентация «Виды изобразительн                                |

|               |   |     |  |  |  |
|---------------|---|-----|--|--|--|
|               | творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. д.).   |     |  |  | ого искусства. Декоративно-прикладное творчество». |
| 29            | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).   | 1 Н |  |  | Чайник, самовар.                                   |
| 30            | Рисование с натуры эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).  | 1 Н |  |  | Плакат ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом    |
| 31            | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-миномётчиков» и др.). | 1 Б |  |  | Презентация « ВОВ в картинах художников»           |
| 32            | Выполнение эскиза медали (эмблемы, посвящённой спортивным соревнованиям).   | 1 Д |  |  | Учебные работы                                     |
| 33            | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Алые паруса» Грина   | 1 Т |  |  | Учебные работы Книга «Алые паруса» Грина           |
| 34            | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Алые паруса» Грина   | 1 Т |  |  | Учебные работы Книга «Алые паруса» Грина           |
| Итого 34 часа |   |     |  |  |  |

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класс (VIII вид).**

**Учащийся должен знать:**

- Знать о декоративном значении цвета при составлении орнаментальных композиций.
- Знать о прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение).
- Отличительные особенности произведений:
  - ДПИ
  - живописи
  - скульптуры
  - графики
  - архитектуры
- Знать названия крупнейших музеев страны.

**Учащийся должен уметь:**

- Самостоятельно анализировать объект изображения определять:
  - форму, конструкцию, величину составных частей
  - цвет
  - положение в пространстве.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (от общего к частному).
- Пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка.
- Правильно передавать в рисунке объёмные предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы.
- Передавать в рисунке цветовые оттенки изображаемых объектов.
- Передавать в рисунке связное содержание.
- Использовать приём загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (с учётом их зрительного уменьшения).
- Размещать предметы в открытом пространстве, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения.
- Составлять узоры в различных геометрических формах, применяя осевые линии.
- Стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе.
- Работать акварельными и гуашевыми красками.
- Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.
- Эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

## **Список литературы**

### **Для учителя**

- Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л. В. Компанцева. – М.: Просвещение, 2005. – 96 с.
- Краткий словарь художественных терминов / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.— Обнинск.: Титул, 1996.
- Программы для 5 – 9 кл. специальных (коррекционных) учреждений VIII вида / Под ред. В. В. Воронковой. – ВЛАДОС, 2015. – С. 166 – 178.  
Для учащихся
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.—М.: Дрофа, 2011.
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.—М.: Дрофа, 2013.
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.—М.: Дрофа, 2015.
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.—М.: Дрофа, 2013.

### **Учебно-методические пособия и учебники:**

- Программы для 5 - 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида/Под ред. В. В. Воронковой. – Просвещение, 2015.
- Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пед. Учеб. Заведений. – М.: Академия

## **7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

### **1.Технические средства обучения (ТСО)**

Мультимедийный компьютер

Мультимедиапроектор

Экран

### **2. Экранно-звуковые пособия**

DVD- фильмы:

-памятники архитектуры;

=художественные музеи;

=виды изобразительного искусства;

-творчество отдельных художников;

-народные промыслы;

-ДПИ;

Презентации на CD или DVD:

-по памятникам архитектуры России и мира;

-по народным промыслам;

-по ДПИ;

-по творчеству художников.

### **3. Учебно-практическое оборудование**

Краски акварельные,

Бумага А-4,

Восковые мелки,

Подставка для натуры,

Фломастеры,

Карандаш простой,

Кисти беличьи №3, 4

### **4. Модели и натурный фонд**

Муляжи геометрических форм,

Муляжи овощей и фруктов,

Изделия ДПИ,

Предметы быта (кофейник, чайник, блюда и др.)

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического  
объединения учителей технологии и  
предметов эстетического цикла

МБОУ СОШ № 50

от 29.12.18 г.

\_\_\_\_\_ /Лазутина Л.Г.,/

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Анохина Л.Н.\_/

29.12.2018 год