

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 50
имени Нины Фурсовой

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08.2021 года протокол № 38
Председатель _____ В.А.Васева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204

Учитель Власова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО с учётом Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н.Гороховская.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- (Инновационная школа)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое, в том числе, на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым

достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости,

открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля. Самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии

для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12. формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например,

выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными

образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая авторская программа рассчитана на 105 часов в каждой параллели. Содержание планирования включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока. Так как школьный учебный план рассчитан на 34 учебные недели, то в данной рабочей программе **не используются резервные уроки.**

Содержание учебного предмета 10 класс

Тип урока	Рабочая авторская программа (авт-сост. Л.Н.Гороховская)	Рабочая программа
Уроки изучения художественных произведений	51	51
Уроки изучения истории и теории литературы	18	18
Уроки развития речи	33	33
Резерв	3	-
Итого:	105	102

Содержание учебного предмета 11 класс

Тип урока	Рабочая авторская программа (авт-сост. Л.Н.Гороховская)	Рабочая программа
Уроки изучения художественных произведений	54	54
Уроки изучения истории и теории литературы	33	33
Уроки развития речи	15	15
Резерв	3	-
Итого:	105	102

Содержание практической части

10 класс

	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Развитие речи	14	19	33
Сочинение	4	3	7
Анализ поэтического текста	1	2	3
Учебно-проектная деятельность	6	9	15
Кубановедение	4	4	8
Проверочная работа	-	1	1

11 класс

	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Развитие речи	8	7	15
Сочинение	4	3	7
Анализ поэтического текста	2	1	3
Учебно-проектная деятельность	4	10	14
Кубановедение	3	5	8
Проверочная работа	-	1	1

Тематическое планирование

10 класс

Содержание (тема)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД
Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Сообщение учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа
Литература и журналистика 1860-1880-х годов. Кубан.1 История журналистика на Кубани	1	Сообщение учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника
От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1	Сообщение учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника
А.Н.Островский. «Драматург на все времена» УПД1	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление слайдовых презентаций на темы: «А.Н.Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы «Гроза»», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников». с иллюстративным материалом учебника

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди-сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом
Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение затерянного мира: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения»; «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)
Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»)
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов; разработка и представление слайдовой презентации проектов
Р.р.1 Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского	1	Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.2 С1 Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского		Самостоятельная работа
Р.р.3 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. Кубан.		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
Знакомство с биографией И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов» УПД2		Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами		Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника
Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		Исследовательская работа с текстом романа; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»);

Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына		работа с иллюстративным материалом учебника
Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины». Роман в русской критике		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин-слуга, «Слово «обломовщина» в контексте романа»); работа с иллюстративным материалом учебника
Р.р.4 Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А.Гончарова		Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.5 С2 Классное сочинение по творчеству И.А.Гончарова		Самостоятельная работа
Р.р.6 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
И.С.Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3) УПДЗ		Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя; разработка и представление слайдовой презентации проектов
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования		Исследовательская работа с текстом (1-4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»)
Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на «детей», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника
Любовная линия и её место в общей проблематике романа		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)
Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович)		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника;
Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 по выбору)		Выразительное чтение избранных произведений и их анализ
Р.р.7 Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.Тургенева Кубан.2 Ю.И.Селезнев о творчестве И.С.Тургенева (статья «Красота правды»)		Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р. 8 С3 Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева		Самостоятельная работа

Р.р.9 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика Кубан.3 Гражданские мотивы лирики современных поэтов Кубани.		Сообщение учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)
Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова.		Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)
«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова		Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»), работа с иллюстративным материалом учебника
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета		Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника
Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). карикатурные образы помещиков – «последышей»		Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов
Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной		Выразительное чтение фрагмента «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова		Выразительное чтение фрагментов части «пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей; работа с иллюстративным материалом учебника
Р.р.10 Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А.Некрасова		Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.11 С4 Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		Самостоятельная работа
Р.р.12 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
Личность Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Кубан.4 Ю.И.Селезнев о Ф.И.Тютчеве. Статья «Мысль, чувствующая и живая»		Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов на основе

УПД4		использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы»-стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»)
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике УПД5		Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики». «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий». Представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема «невыразимого» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А.Жуковского; б) «Silentium!» и «как беден наш язык!-хочу и не могу...» А.А.Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать»
Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника
Р.р.13 Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева. Анализ поэтического текста 1		Самостоятельная работа
Личность, судьба и творчество А.А.Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. УПД6		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория «чистого искусства»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»)
Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета. Кубан. Человек и природа в стихотворениях кубанских поэтов		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»): работа с иллюстративным материалом на основе материала МП (Раздел «Философская проблематика лирики Фета»). Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...»
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»)
Р.р.14 Подготовка к письменной работе по лирике А.А.Фета		Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.15 Письменная работа по лирике А.А.Фета. Анализ поэтического текста 2		Самостоятельная работа
А.К.Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. УПД7		Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка мини-проектов (МП, раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить – так без рассудку...», «Господь,

		меня готова к бою...»)
Романтический колорит интимной лирики А.К.Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника УПД8		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К.Толстого»); разработка мини-проектов «Эстетические декларации в поэзии А.К.Толстого»
Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. УПД8		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А.К.Толстого»), разработка мини-проектов на тему «Образ природы в лирике Толстого» - анализ стихотворений: «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье» и анализ баллады «Василий Шибанов»
Р.р.16 Письменная работа по лирике А.К.Толстого. Анализ поэтического текста3		Самостоятельная работа
Р.р.17 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
Личность и творческая индивидуальность М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Кубан.5 Сатира Кубани		Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е.Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом
Сатирическое осмысление проблем государственно власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина УПД10		Совместная деятельность учителя и учащихся; ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках		Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения», «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина»)
«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника.
Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; ответы на вопрос учебника
Р.р.18 Подготовка к письменной работе по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.19 Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина		Самостоятельная работа.

Р.р.20 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Редактирование работ при консультационной помощи учителя
Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова УПД11	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов; работа с иллюстративным материалом
Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести «Очарованный странник»)
Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести «Очарованный странник»)
Р.р.21 Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова	1	Самостоятельная работа
Р.р.22 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Редактирование работ при консультационной помощи учителя
Л.Н.Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути УПД12	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»
Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1	Сообщение учителя и учащихся; анализ материала (МП, «Смысл названия романа» - таблица «Значения слов «война» и «мир» в названии романа»); ответы на вопросы (МП, «Жанровое своеобразие романа»)
Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	Сообщение учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»)
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	Сообщение учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого»,
Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1	Сообщение учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	Сообщение учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, «Темы героизма и патриотизма в романе»)
Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н.Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи	1	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н.Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника

Р.р.23 Творческая работа. Анализ эпизода романа	1	Самостоятельная работа
Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, «Философия истории Л.Н.Толстого»)
Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	Ответы на вопросы (МП, «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух в войне 1812 года»)
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)
Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен. Которые происходят с героями (т.3, ч.3, гл.IX – Пьер и т.4, ч.1, гл.XVI - князь Андрей)
Эпилог романа (часть 1) и открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, «Философская проблематика романа») (групповая работа)
Р.р.24 Подготовка к написанию сочинения по творчеству Л.Н.Толстого	1	Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.25 С5 Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	Самостоятельная работа
Р.р.26 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. Кубан.6 Л.Н.Толстой и Кавказ	1	Редактирование работ при консультационной помощи учителя
Ф.М.Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» УПД13	1	Сообщение учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, «Сюжет романа»); разработка презентаций по теме, работа с иллюстративным материалам учебника; разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа «Преступление и наказание», «История иллюстрирования романа «Преступление и наказание»
Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. УПД14	1	Анализ опорных материалов (МП, таблицы «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблемы романа.	1	Анализ опорных материалов (МП, схема «Преступление и наказание» как философский роман»), ответы на вопросы; работа с проблемными заданиями раздела «Теория Раскольникова»

Раскольников и «вечная Сонечка»	1	Работа с проблемными заданиями раздела (МП, «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы, анализ материала опорной схемы (МП, «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника
Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1	Работа с проблемными заданиями раздела; подбор цитатного материала для ответов на вопросы, анализ материала опорной схемы; работа с иллюстративным материалом учебника
Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	1	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, «Смысл названия романа»)
Р.р.27 Подготовка к написанию сочинения по творчеству ф.М.Достоевского	1	Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.28 С6 Классное сочинение по творчеству ф.М.Достоевского	1	Самостоятельная работа
Р.р.29 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Редактирование работ при консультационной помощи учителя
А.П.Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов УПД15	1	Сообщение учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, «Тема «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова»)
Тема пошлости и обывательщины в рассказах: «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника
Р.р.30 Творческая работа. Анализ рассказа А.П.Чехова Кубан.7 «Кавказские впечатления» в основе повести А.П.Чехова «Дуэль».	1	Самостоятельная работа
Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1	Сообщение учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, «Особенности драматургического языка А.П.Чехова», «Система персонажей пьесы «Вишнёвый сад»); работа с иллюстративным материалом учебника
Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорной схемы и ответы на вопросы (МП, «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)
Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорной схемы и ответы на

пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции		вопросы (МП, «Тема разобщённости людей. Образы «недотеп» в пьесе», «Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»)
Р.р.31 Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Коллективная работа учителя и учащихся
Р.р.32 С7 Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	Самостоятельная работа
Р.р.33 Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. Проверочная работа за курс 10 класса	1	Редактирование работ при консультационной помощи учителя. Самостоятельная работа
Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Кубан.8 Кубанские классики сегодня	1	Аргументированные ответы на вопросы учебника: «Вопросы для обобщения по курсу»

Тематическое планирование 11 класс

Содержание темы	К-во час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД
Введение. Русская литература XX века	1	Сообщение учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века
И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя УПД 1	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и Бунина, творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки»
Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Организация и проведение групповой работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа
Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»)	1	Сообщение учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа
Р.р.1С1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	Самостоятельная работа
М.Горький: судьба и творчество.		Сообщение учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького
Особенности ранних рассказов	1	Анализ рассказа по вопросам учителя

М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»		(см.раздел МП); организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Вопросы и задания»)
Анализ рассказа М.Горького «Челкаш»	1	Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению; обсуждение творческой работы (см. раздел МП)
Анализ пьесы М.Горького «На дне». Система образов драмы	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см.раздел МП)
Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне» Кубан.1 Репертуар Краснодарского драмтеатра.	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»)
Р.р.2 Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького	1	Коллективная работа учителя и учащихся по подготовке к написанию сочинения
Р.р.3 С2 Классное сочинение по творчеству М.Горького	1	Самостоятельная работа
А.Н.Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1	Сообщение учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказа «Гранатовый браслет» по вопросам учебника
Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся
Серебряный век русской поэзии	1	Чтение статьи «Соотношение понятий «модернизм» и «декаденство» в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы. (см.раздел МП)
Символизм и русские поэты-символисты	1	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см.раздел МП). Ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д.Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К.Бальмонта «Зачем?»
Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова УПД 2	1	Сообщение учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова
А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока. «Трилогия вочеловечения»	1	Сообщение учителя и учащихся о личности Блока
Философская идея Вечной	1	Выразительное чтение, исследовательская

Женственности в лирике А.А.Блока		работа с текстом стихотворений по вопросам учителя
Развитие темы родины в лирике А.А.Блока	1	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см.раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока
Анализ поэмы «Двенадцать»	1	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см.раздел МП)
Анализ поэмы «Двенадцать». Символика	1	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см.раздел МП)
Р.р.4 Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока	1	Коллективная работа учителя и учащихся по подготовке к написанию сочинения
Р.р.5 С3 Классное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Самостоятельная работа
Поэзия И.Н.Анненского. Особенности художественного мира	1	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии). Акмеизм. УПД 3	1	Сообщение учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии). Футуризм, новокрестьянская поэзия. УПД 4	1	
Биография Н.С.Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	Сообщение учащихся и учителя о жизни и творчестве Н.Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилёва	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника
А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	Сообщение учащихся и учителя о жизни и творчестве поэта; чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В.Шаламова и ответы на вопросы (см.раздел МП); анализ фрагментов литературоведческих статей –

		групповая работа (см.раздел МП)
Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений, знакомство со статьёй ответы на вопросы (см.раздел МП)
Анализ поэмы «Реквием»	1	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см.раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А.Ахматовой «Реквием» сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы (см.раздел МП)
Р.Р.6 С.4 Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1	Самостоятельная работа
М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	Сообщение учащихся и учителя о жизни и творчестве Цветаевой; чтение избранных стихотворений; знакомство с высказываниями Цветаевой (см.раздел МП)
Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй ответы на вопросы (см.раздел МП)
Р.р.7 Письменная работа по творчеству М.И.Цветаевой Анализ поэтического текста1	1	Самостоятельная работа
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» Кубан.2 Периодическая печать Кубани	1	Сообщение учащихся и учителя о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Эмигрантская литература	1	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношений писателей к происходящему; сообщение учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Жанр антиутопии	1	Сообщение учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника
Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве В.Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см.раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см.раздел МП)
Анализ поэмы В.В.Маяковского	1	Сообщение учителя и учащихся об истории

«Облако в штанах»		создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа; анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см.раздел МП)
Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см.раздел МП)
Любовная лирика В.В.Маяковского	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя (см.раздел МП); самостоятельная творческая – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В.Маяковского раскрывается несовместимость понятий «любовь» и «быт?»»
Сатирические стихотворения В.В.Маяковского	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя
Р.р.8 Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского Анализ поэтического текста2	1	Самостоятельная работа
С.А.Есенин: поэзия и судьба	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см.раздел МП)
Человек и природа в лирике С.А.Есенина Кубан.3 Стихи о природе и малой родине кубанских поэтов.	1	Чтение и анализ произведений по вопросам (см.раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см.раздел МП)
Тема родины и её судьбы в лирике С.А.Есенина	1	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л.Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф.Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей. (см.раздел МП, «Изложение с творческим характером»)
Тема родины и её судьбы в лирике С.А.Есенина. Патриотическая лирика	1	
Поздняя лирика С.А.Есенина	1	Чтение и анализ произведений по вопросам (см.раздел МП), самостоятельная творческая работа (см.раздел МП) по алгоритму анализа лирического стихотворения
Р.р.9 С5 Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1	Самостоятельная работа
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщение учащихся о творчестве поэтов и писателей. Подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М.Светлова, М.Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б.Корнилова, Д.Кедрина и П.Васильева; характеристика жанра очерка и

		произведений, посвящённых теме труда (обзор)
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор. УПД 5	1	Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщение учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И.Бунина, И.Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см.учебник)
А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя Кубан.4 Революция и Гражданская война в творчестве кубанских писателей.	1	Сообщение учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого - исторического романиста» с последующей записью тезисов (см.учебник)
М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве М.Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)
«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника
«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1	Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см.раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон» (см.раздел МП)
Судьба и характер Григория Мелехова	1	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам (см.раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы (см.раздел МП, «Изложение с творческим заданием»); ответ на вопросы: «В чём трагизм судьбы Григория Мелихова?» (см.раздел МП)
Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	Анализ основных эпизодов по вопросам (см.раздел МП); анализ текста(см.раздел МП) и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»
Идея дома и святости семейного очага. Финал романа	1	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника
Р.р.10 Подготовка к написанию сочинения по творчеству	1	Коллективная работа учителя и учащихся по подготовке к написанию сочинения

М.А.Шолохова Кубан.5 Трагедия кубанского казачества. По страницам публицистики.		
Р.р.11 С6 Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Самостоятельная работа
М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления. История создания, особенности композиции с обращением к схеме (см.раздел МП)
Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	Сообщение учащихся о мире фантастических образов и их роль в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см.раздел МП)
История Мастера и Маргариты.	1	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение и самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам (см.раздел МП); самостоятельная творческая работа
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	
«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы (см.раздел МП)
Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см.учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)
Р.р.12 С7 Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Самостоятельная работа
Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака. Лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного

		конспекта (см.раздел МП)
Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака	1	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам
Р.р.13 Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака Анализ поэтического текста3	1	Самостоятельная работа
Жизнь и творчество А.П.Платонова. Обзор	1	Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом; самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника
Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника
Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»
Литература периода Великой отечественной войны	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосферы; сообщение учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника
Литература периода Великой отечественной войны.	1	
А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества	1	Сообщение учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявлению сквозных мотивов лирики
Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т.Твардовского	1	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта
Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. УПД 6	1	Сообщение учащихся о литературном процессе 1940-1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А.Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д.Самойлова «Сороковые-роковые»), Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведения Паустовского;

		обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися
Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». УПД 7	1	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» литературе (Н.Глазков), о творчестве представителей «Громкой» лирики (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А.Передерев, В.Соколов, Ю.Кузнецов)
Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. УПД 8	1	Лекция учителя: знакомство с термином «Окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г.Бакланова «Пядь земли», В.Быкова «третья ракета» и «Сотников», К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)
Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Кубан.6 Проза кубанских писателей. Творчество В.Лихоносова. УПД 9	1	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С.Залыгин, Б.Можаев, В.Солоухин, Ю.Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф.Абрамов, В.Белов), о «городской» прозе (Ю.Трифонов, Ю.Домбровский, В.Маканин); о нравственно- философской проблематике пьес А.Вампилова; беседе по вопросам учебника
Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. УПД 10	1	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960-1980-х годов; сообщения-проекты о творчестве А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника
В.М.Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	Сообщение учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам (см.раздел МП)
Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Анализ рассказов: «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов
Р.р.14 Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1	Самостоятельная работа
Поэзия Н.М.Рубцова Кубан.7 Основные	1	Коллективный анализ текста сочинения и

темы и проблемы лирики кубанских поэтов.		составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см.раздел МП и учебник)
В.П.Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	Сообщение учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа
Проза В.П.Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка». УПД 11	1	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материалы учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника
В.Г.Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1	Беседе с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см.учебник)
Проза В.Г.Распутина	1	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см.учебник)
Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Сообщение учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы
Отражение «лагерных университетов» писателя в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Диалог учителя и учащихся о произведениях Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы (см. раздел МП)
Р.р.15 Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в произведении «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Самостоятельная работа
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор. УПД 12	1	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов) с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Кубан.8 Литературная критика Кубани. УПД 13	1	
Новейшая русская проза 1980-1990-х	1	Обсуждение сообщений-проектов учащихся о

годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. УПД 14		произведениях новейшей отечественной прозы
Проверочная работа за курс 11 класса	1	Самостоятельная работа
Поэзия И.А.Бродского	1	Анализ высказывания Бродского (см.раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам (см.раздел МП)
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 50 от 31.08. 2021 года № 38
 _____ Н.Н.Власова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 _____ Ю.Ю.Михненко
 31.08. 2021 года