

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №50
имени Нины Фурсовой

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 50 МО г. Краснодар
от 31.08.2021 года протокол № 38

Председатель _____ В.А. Васева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-7классы)
Количество часов: 102 часа

Учитель: Аксёнова Анастасия Николаевна, учитель ИЗО МБОУ СОШ №50

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО

с учетом примерной ООП ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство»

с учетом УМК Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2019.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе.

1.Гражданское воспитание:

Активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры.

Реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника.

Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся.

Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

Воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир.

Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды, а школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства.

Деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

7. Трудовое воспитание

Формирование таких качеств, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками.

Формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта.

Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры.

Осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

– в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в познавательной сфере:

– познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

– осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

– приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

– различать изученные виды пластических искусств;

– воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

– описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

– формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

– развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

– понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

– уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

– ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

– организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

– реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

– развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

– воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

– применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Предметные результаты:

Освоения учебного предмета ИЗО 5 класс:

научится:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве»;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций;
- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К . Корови- на, И . Билибина, А . Головина и др .);

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в.;
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

Освоения учебного предмета ИЗО 6 класс:

научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

получит возможность научиться:

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать значения ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- применять практические навыки стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

**Освоения учебного предмета ИЗО 7 класс:
научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках

общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого- типа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- получит возможность научиться:**
- различать формы полиграфической продукции: плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗО» 5-7 класс

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Ключевыми **задачами** при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс 34 часа

Разделы	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел: «Образ родной земли в изобразительном искусстве».	5	<u>Тема 1.</u> «Образ родной земли в изобразительном искусстве»	3	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том 	<p>формирование познавательного интереса и бережного отношения к природе;</p> <p>воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций;</p> <p>развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности</p>
		Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	1		
		Осенние плоды в твоём натюрморте	1		
		Самостоятельная творческая работа: Чудо – дерево	1		
		<u>Тема 2.</u> Поэтический образ родной природы в изобразительном искусств	2		
		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	1		
		Осенних дней очарованье в книжной графике	1		
Раздел: «Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве»	8	<u>Тема 3.</u> Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том 	<p>формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей;</p> <p>развивать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни;</p> <p>воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций;</p> <p>развитие творческих способностей и интересов, приобретение</p>
		Человек и земля- кормилица	1		
		Ярмарка как форма общения между людьми. Промежуточный контроль.	1		
		<u>Тема 4.</u> Образ времени года в искусстве	1		
		Зимняя пора в живописи и графике	1		
		<u>Тема 5.</u> Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве	2		
		Делу- время, потехе-час. Искусство вокруг нас.	1		
		Рукодельницы и мастера.	1		
		<u>Тема 6.</u> Международный фольклорный фестиваль в пространстве	2		

		современной культуры. Синтез искусств.		числе, не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию; •задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.	опыта творческой деятельности
		Разноликий хоровод. Динамика фигуры человека.	1		
		Изображение праздничного колорита	1		
		Тема 7. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	1		
		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Самостоятельная творческая работа: Образ героя для новогодней галереи	1	личностные УУД -осознание учащимися своей этнической принадлежности, формирование уважительного и доброжелательного отношения к родной природе, к культуре, ценностям народов России; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - формирование осознанного, уважительного отношения к истории, культуре, ценностям народов России и народов	формирование познавательного интереса и бережного отношения к народному деревянному зодчеству; формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области
Раздел: «Мудрость народной жизни в искусстве.»	8	Тема 8. Русское народное деревянное зодчество.	3		
		Памятники древнерусской архитектуры. Изба-творение русских древоделов. Промежуточный контроль.	1		
		Изба-модель мироздания.	1		
		Лад народной жизни и образы его в искусстве.	1		
		Тема 9. Образ народной жизни в опере- сказке «Снегурочка»	3		
		Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1		
		Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1		
		Художник в театре. Самостоятельная творческая работа: Образы персонажей.	1		
		Тема 10. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной культуры и современной жизни	2		
		Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды	1		
		Коллективное панно: «Весёлая Масленица»	1		

				мира	освоения культурного пространства
Раздел: « Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве»	7	<u>Тема 11.</u> Изображение в искусстве животного как объекта поклонения	<u>2</u>		формирование познавательного интереса и бережного отношения к природе; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей
		Животные - братья наши меньшие. Изображение в искусстве животного, как объекта поклонения.	<u>1</u>		
		Животные и его повадки в творчестве анималистов.	1		
		<u>Тема 12.</u> Весеннее многообразие природных форм в жизни и Искусстве	2		
		«Поле зыблется цветами». Богатство природных форм пробуждающейся природы. Промежуточный контроль.	1		
		«Радость моя, земля!» трансформация природных форм, их строения, декоративные мотивы и образы.	1		
		<u>Тема 13.</u> Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1		
		Плакат - вид изобразительного искусства. Экологическая тема в плакате.	1		
		<u>Тема 14.</u> Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.	2		
		Народный праздник Троица. Троицына неделя и образы её в искусстве.	1		
Самостоятельная творческая работа: Обрядовые куклы Троицыной недели.	1				
Раздел: Народный мастер-носитель национальной культуры	6	<u>Тема 14.</u> Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	<u>6</u>		Совершенствовать навыки организации индивидуального и коллективного труда; развивать трудолюбие, творческое отношение к
		«Без вышивки в доме не обойтись...»	<u>1</u>		
		«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»	<u>1</u>		

		«Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька.	<u>1</u>		учению, труду, жизни; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства развитие творческого потенциала в учебно – игровой деятельности
		Глиняная игрушка. Роспись игрушки- свистульки. Итоговый контроль.	<u>1</u>		
		Русские ювелирные украшения России.	<u>1</u>		
		Традиции и современность. Ювелирные украшения	<u>1</u>		
6 класс 34 часа					
Раздел: Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве	4	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	<u>4</u>	Регулятивные УУД: • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • адекватно	формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих
		Осенний букет в натюрморте живописцев	<u>1</u>		
		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Роспись декоративной тарелки	<u>1</u>		
		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	<u>1</u>		
		Самостоятельная творческая работа: Твои любимые Осенние цветы в росписи твоего	<u>1</u>		

		подноса		воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; Познавательные УУД:	способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности
Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	9	<u>Тема 2. Символика древних орнаментов</u>	<u>5</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные УУД: <ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; •задавать вопросы; • использовать речь для регуляции своего действия. Личностные УУД	воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другой культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира
		Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	<u>1</u>		
		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	<u>1</u>		
		Изысканный декор сосудов Древней Греции. Промежуточный контроль.	<u>1</u>		
		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	<u>1</u>		
		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	<u>1</u>		
		<u>Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира</u>	<u>4</u>		
		Традиции встречи Нового года в современной культуре	<u>1</u>		
		«Новый год шагает по планете...»	<u>1</u>		
		Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	<u>1</u>		
		Святочное-кукольное представление о Рождестве	<u>1</u>		
Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов	8	<u>Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и в искусстве.</u>	<u>4</u>	-осознание учащимися своей этнической принадлежности, формирование уважительного и доброжелательного отношения к родной природе, к культуре, ценностям народов России; - формирование основ	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование
		Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	<u>1</u>		
		Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Синтез искусств	<u>1</u>		
		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	<u>1</u>		

		Батальная композиция. У истоков исторического жанра	<u>1</u>	экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; •Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; •понимать роли культуры и искусства в жизни человека; •уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; •иметь эстетическую	уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
		Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох	<u>2</u>		
		Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	<u>1</u>		
		Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	<u>1</u>		
		Тема 6. Народный костюм в зеркале истории	<u>2</u>		
		Народный костюм народов нашей страны как культурное наследие России	<u>1</u>		
		Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	<u>1</u>		
Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	6	Тема 7. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	<u>4</u>	потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; •уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; •уметь обсуждать и анализировать собственную художественную	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей
		Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	<u>1</u>		
		Символ птицы в народной игрушке. Самостоятельная творческая работа: Архангельская птица	<u>1</u>		
		«Живая зыбь». Промежуточный контроль.	<u>1</u>		
		Образ водной стихии. Приемы изображения морского пейзажа.	<u>1</u>		
		Тема 8. Светлое Христово Воскресение	<u>2</u>		
		«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	<u>1</u>		
		Пасхальная радость в образах русского искусства	<u>1</u>		

Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	7	Тема 9. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство	<u>3</u>		развивать умение наблюдать и фантазировать при создании образных форм; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
		Галактическая птица.	<u>1</u>		
		В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	<u>1</u>		
		Самостоятельная творческая работа: Создание новых космических кораблей	<u>1</u>		
		Тема 10. Героика и искусство	<u>2</u>		
		Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв.	<u>1</u>		
		Образ защитника отечества в портретной живописи XX в. Итоговый контроль.	<u>1</u>		
		Тема 11. Спорт и искусство	<u>2</u>		
		Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	<u>1</u>		
		«Спорт, спорт, спорт»	<u>1</u>		
7 класс 34 часа					
Раздел: Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	6	Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже	<u>2</u>	Регулятивные УУД: -Проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться работать по предложенному учителем плану. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности;
		Природа мест, где я живу	<u>1</u>		
		Красота городского и сельского пейзажа	<u>1</u>		
		Тема 2. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	<u>2</u>		
		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	<u>1</u>		
		Самостоятельная творческая работа: Интерьер твоего дома	<u>1</u>		
		Тема 3. Предметная среда человека в натюрморте	<u>2</u>		
		Самостоятельная творческая работа: О чём	<u>1</u>		

		поведал натюрморт. Натюрморт с предметами искусств, наук, музыки.		Познавательные УУД: • овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства
		Атрибуты искусства в твоём натюрморте Промежуточный контроль.	<u>1</u>		
Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	5	Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	<u>2</u>	- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов - самостоятельно выполнять творческие задания. - Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.	формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных ценностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
		Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	<u>1</u>		
		Подмосковные дворянские усадьбы и их парки. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	<u>1</u>		
		Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве	2		
		Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	<u>1</u>		
		Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	<u>1</u>		
		Тема 6. Ярмарочный торг в жизни и искусстве	<u>1</u>		
		Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Самостоятельная творческая работа: создание афиши к школьной ярмарке.	<u>1</u>		
Раздел: Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	4	Тема 7. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России	<u>2</u>		создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства; воспитание
		Архитектура городов России в зеркале истории.	<u>1</u>		
		Самостоятельная творческая работа: Любимые	<u>1</u>		

		места твоего города (посёлка)		<ul style="list-style-type: none"> - Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; - оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа). - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. - Учиться согласованно работать в группе: - Учиться планировать работу в группе; - Учиться распределять работу между участниками проекта; - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; - Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - Владеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. • овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • использовать средства информационных технологий 	<p>гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности</p>
	<u>Тема 8.</u> Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	<u>2</u>			
	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	<u>1</u>			
	Твой вклад в сохранение памятников культуры. Промежуточный контроль.	<u>1</u>			
Раздел: Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	7	<u>Тема 9. Идеи и формы монументально-декоративного искусства</u>	<u>7</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. - Учиться согласованно работать в группе: - Учиться планировать работу в группе; - Учиться распределять работу между участниками проекта; - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; - Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - Владеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. • овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • использовать средства информационных технологий 	<p>создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; совершенствовать навыки организации индивидуального и коллективного труда</p>
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Самостоятельная творческая работа: Фреска.	<u>1</u>		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Сграффито	<u>1</u>		
		Памятники мозаичного искусства в городах России	<u>1</u>		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Самостоятельная творческая работа: Мозаика	<u>1</u>		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	<u>1</u>		
		Использование витражного искусства в городском дизайне	<u>1</u>		
		Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Самостоятельная творческая работа: Дизайн кабинетов школы с использованием искусства монументально-декоративной живописи Витраж	<u>1</u>		
Раздел: Дизайн в России. Художественное проектирование	8	<u>Тема 10. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.</u>	2	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства информационных технологий 	<p>совершенствовать навыки организации индивидуального и коллективного труда;</p>
		Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по	1		

предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.		проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Самостоятельная творческая работа: Дизайн машины		для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; Личностные УУД -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное многообразие современного мира, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и человечества; освоение социальных норм, правил к истории, культуре, традициям и ценностям народов России; - формирование основ зрительской компетентности в комплексной оценке художественных качеств изделий декоративно-прикладного искусства; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками; - повышение внутренней мотивации к исследовательской и творческой деятельности. •Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	развивать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
		Общественный транспорт. Промежуточный контроль.	1		
		Тема 11. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2		
		Художественные и функциональные качества интерьера	1		
		Самостоятельная творческая работа: Проектирование интерьера	1		
		Тема 12. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4		
		Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1		
		Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1		
		Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Самостоятельная творческая работа: Дизайн молодежной одежды	1		
		Спортивный стиль одежды.	1		
Раздел: Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его	4	Тема 13. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	3		развивать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни; развитие творческих способностей и интересов, приобретение опыта творческой деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и
		От примитивизма к абстракции. Основатели авангарда. Самостоятельная творческая работа: натюрморт предметов искусств в стиле авангарда	1		
		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Итоговый контроль.	1		
		Художественная афиша: от модерна к авангарду. Самостоятельная творческая работа: Афиша в стиле модерн.	1		
		Тема 14. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство	1		

развитие.		в первые годы советской власти		<ul style="list-style-type: none"> •уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; •иметь эстетическую потребность в общении с природой; •уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; •уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления
		Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1		
Всего на курс: 102 часа					

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и ИЗО
МБОУ СОШ №50
от 31.08 2021 года №1
_____ Л.Г. Лазутина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.Г. Тимофеева
«31» 08.2021 г.

