

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 50  
имени Нины Фурсовой

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 50  
от 31.08.2021 года протокол № 38  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ В.А.Васева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По мировой художественной культуре

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов: всего 68 часов

Учитель Лисицын Игорь Анатольевич , учитель истории и ОДНКНР МБОУ  
СОШ № 50

Программа разработана на основе ФГОС СОО

С учетом УМК Даниловой Г.И. Искусство. Базовый уровень. 10 кл, 11 кл.: учебник  
Г.И. Данилова. - М. :Дрофа, 2020.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;  
уметь:
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## Личностные результаты:

1. Гражданского воспитания формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения искусства в жизни современного общества,
3. Духовно-нравственного воспитания представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетическое воспитание, приобщение к уникальному российскому и мировому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

8. Ценностей научного познания Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и искусства и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

## **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные результаты**

10 класс

- Знать основные эпохи в художественном развитии человечества;
- понимать значимость искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважать культуру другого народа;
- проявлять устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах

11 класс

Знать основные виды и жанры искусства;

- знать основы закономерностей искусства;
- знать специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

Выпускник

- Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира;

- осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы,
- ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### 1. Содержание Рабочей программы

Мировая Художественная Культура. 10 класс (34 часов)

1, Древние цивилизации. (5 часов)

Первые художники Земли. (1 час)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Архитектура страны фараонов. (1 час)

Мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одного из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Корнаке Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Египта. (1 час)

Гигантизм и неизмеримость канона – примета вечной жизни в изображенном искусстве ( скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору).

Музыкальное искусство Древнего Египта.

Художественная культура Древней и Передней Азии. (1 час)

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

Искусство доколумбовой Америки. (1 час)

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного богатства, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати - главные темы искусства.

Художественная культура ольмеков: культурные центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы – всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культурный характер

и мастерство исполнения, Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца, как монументальное архитектурное сооружение. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и её условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стрелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву.

Искусство инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды, как место коллективных захоронений. Храм Солнца – выдающееся сооружение инского периода. Техника возникновения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

Основная цель: изучить важнейшие этапы исторического развития мировой культуры с постижением закономерной смены художественных эпох, стилей и направлений.

*В результате изучения темы ученик должен:*

- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, проекты);
- интерпретировать виды искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные понятия и термины: Символика геометрического орнамента, живопись Альтамиры, Стоунхедж. Пирамиды в Гизе. Канон, скульптурные памятники, рельефы и фрески. Аскетизм, культ предков, культурные центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь, каменные головы, пирамида Солнца. Искусство ацтеков, астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву. Произведения керамики и ювелирного искусства.

II. Культура античности. (4 часа)

Золотой век Афин. (1 час)

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские

праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Архитектура Древнего Рима. (1 час)

Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные, сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. (1 час)

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление аналогии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Театральное и музыкальное искусство Античности. (1 час)

Рождение греческого театра. Особенности театрального действия. Музыкальное искусство Античности.

Театр Диониса – место для театральных представлений из жизни богов и людей.

Основная цель: иметь представление о мировоззрении античного человека и его мире, а также о религиозных воззрениях, ценностях, господствовавших в античном обществе.

*В результате изучения темы ученик должен:*

- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, проекты);
- интерпретировать виды искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- Полемицировать и отстаивать свои взгляды

Основные понятия и термины: Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Идеалы красоты в ансамбле Древней Греции, Афины, Эллада, Пропилеи, Храм Ники Аптерос с белокрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос, Парфенон, храм Эрехтейон. Скульптуры кариатид. Римский форум, Колизей. Театр Диониса.

III. Средние века. Художественная культура Средних веков (9 часов).

Мир Византийской культуры. (1 час)

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой, и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Архитектурный облик Древней Руси. (1 час)

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. (1 час)

Архитектура Московского княжества. (1 час)

Древнерусский крестово-купальный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. (1 час)

Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.

Архитектура западноевропейского Средневековья. (2 часа)

Театральное искусство и музыка Средних веков. (1 час)

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конституции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мелодический склад средневековой музыкальной культуры.

Основная цель: иметь представление о мировоззрении средневекового человека и его мире, а также о религиозных воззрениях, ценностях, господствовавших в средневековых обществах.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10КЛАСС.

№ Урока	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Тема №I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (8 часов)				
1	1	Первые художники Земли.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	3,4,7
2-3	2	Архитектура страны фараонов.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	
4	1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	умение «читать» языки разных видов искусства;	
5	1	Художественная культура Древней и Передней Азии.	умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	
6	1	Искусство доколумбовой Америки.	умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	
7	1	Эгейское искусство.	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	
8	1	Обобщающий урок по теме «Древние цивилизации»	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологииизни:	
			Самостоятельно получать знания;	
			умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
			занимать личностную позициюпо отношению к тому или иному произведению;	
			аргументировать свою точку зрения;	
			использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	
			выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	
			Самостоятельно получать знания;	
			умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	

			занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	
Тема №II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (5 часов)				
9	1	Золотой век Афин	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	3,4,7
10	1	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	
11	1	Архитектура императорского Рима.	умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	
12	1	Изобразительное искусство Римской империи	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии	
13	1	Театральное и музыкальное искусство античности	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного суждения	3,4

Тема № III СРЕДНИЕ ВЕКА (9 часов)

14	1	Мир византийской культуры	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	3,4,7
15	1	Архитектурный облик Древней Руси	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры	
16-17	2	Изобразительное искусство Древней Руси	отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	
	2	Архитектура западноевропейского средневековья	умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	
18-19	2	Древнерусская литература. Устное народное творчество. Музыка	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	
20	1	Изобразительное искусство и архитектура средних веков	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	
21	1	Театральное искусство и музыка средних веков	выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать полученные знания практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	
22	1	Обобщающий урок по теме «Культура Средних веков»	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного суждения Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	

Тема № IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)				
23	1	Индия — «страна чудес»	<p>Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;</p> <p>Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства</p> <p>для выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного суждения</p> <p>Самостоятельно получать знания;</p> <p>умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию</p>	3,4,7
24	1	Художественная культура Китая		
25	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)		
26	1	Художественная культура ислама		
Тема № V ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)				
27	1	Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения	<p>Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;</p> <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;</p> <p>умение «читать» языки разных видов искусства;</p> <p>умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;</p> <p>умение самостоятельно оценивать произведения искусства;</p> <p>способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;</p> <p>умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии</p>	3,4
28	1	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения		
29-30	2	«Золотой век» Возрождения.		

31	1	Возрождение в Венеции	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;</p> <p>использовать специальные термины при анализе или оценке работ;</p> <p>выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p> <p>Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного суждения</p> <p>Самостоятельно получать знания;</p> <p>умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;</p> <p>использовать специальные термины при анализе или оценке работ</p>	
32-33	2	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры, выдающихся деятелей театра;</p> <p>развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного суждения.</p> <p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию</p>	
34	1	Повторение темы Возрождение.	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры, выдающихся деятелей театра;</p> <p>развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного суждения.</p> <p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию</p>	3, 4

### Тематическое планирование МХК в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
<b>I. Художественная культура XVII- XVIII в.в</b>				
1-2	2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	3,4,7
3	1	Архитектура барокко	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	3,4,7
4	1	Изобразительное искусство барокко	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	3,4,7
5	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	3,4,7
6-7	.2	Шедевры классицизма в архитектуре России	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	3,4,7
8	1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения. Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	3,4,7
9	1	Реалистическая живопись Голландии	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	3,4,7

			Творчество Вермера, Рембрандта, бытового жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	
10	1	Русский портрет XVIII в.	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	3,4,7
11	1	Музыкальная культура барокко	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	3,4,7
12	1	Композиторы Венской классической школы	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	3,4,7
13	1	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	3,4,7
14	1	Итоговый урок по теме «Художественная культура 17-18 веков».	Уметь по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры, выдающихся деятелей театра; развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного суждения. Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию	3,4,7
II. Художественная культура XIX века				
15	1	Романтизм.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	3,4,7

16	1	Изобразительное искусство романтизма	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. xУметь узнавать изученные произведения	3,4,7
17	1	Реализм – художественный стиль эпохи	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	3,4,7
18	1	Изобразительное искусство реализма	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	3,4,7
19	1	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	3,4,7
20	1	Многообразие стилей зарубежной музыки	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	3,4,7
21	1	Русская музыкальная культура	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	3,4,7

22	1	Пути развития западноевропейского театра	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	3,4,7
23	1	Русский драматический театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	3,4,7
III. Художественная культура XX века.				
24	1	Искусство символизма	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	3,4,7
25	1	Триумф модернизма	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 17анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн	3,4,7
26	1	Архитектура: от модерна до	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения	3,4,7

		конструктивизма	<p>России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</p> <p>Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.</p> <p>Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.</p> <p>Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой</p>	
27	1	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	<p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали</p> <p>Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.</p>	3,4,7
28	1	Мастера русского авангарда	<p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p> <p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p>	3,4,7
29	1	Зарубежная музыка XX	<p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.</p> <p>Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.</p>	3,4,7
30	1	Русская музыка XX столетия	<p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке</p> <p>Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное</p>	3,4,7

			творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	
31	1	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	3,4,7
32	1	Русский театр XX в.	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	3,4,7
33	1	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	Умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий; самостоятельное приобретение знаний и решение проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и сформулировать основной вопрос исследования, выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п.; самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы	3,4,7
34	1	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей  
истории и обществознания МБОУ СОШ № 50  
от 30.08.2021 года № 4

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ Тимофеева ЕГ.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года