

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №50 имени Нины Фурсовой

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
от 31.08.2021 г. протокол № 38
Председатель педсовета
_____ В.А Васева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

Уровень образования: начальное общее образование (1- 4 классы)

Количество часов: 135 часов.

Учитель: Долгова Наталья Ивановна, учитель музыки МБОУ СОШ № 50

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

с учётом примерной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1 - 4 классов образовательных организаций);

с учётом УМК: предметная линия учебников системы «Школа России».1-4 классы. Музыка. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: «Просвещение», 2017- 2020 г.

Классы			
1	2	3	4
Общеобразовательные, для учащихся по АООП НОО обучающихся с ОВЗ (ЗПР, ТНР, слабовидящих, слабослышающих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата)			
33 уч. нед.	34 уч. нед.	34 уч. нед.	34 уч. нед.
135 ч.			

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного

сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

2. Метапредметные результаты:

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие учебные действия:

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Предметные результаты:

1 класс

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 КЛАСС

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

3 КЛАСС

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

4 КЛАСС

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

2. Содержание учебного курса.

1 класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 ч.)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики “солдатики”

маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный **ключ**.

Урок 8. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 9.Обобщающий урок 1 четверти

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного

инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа – фортепиано.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Урок 15. Родной обычай старины.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты » (17ч.)

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина”

- через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.

Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. . Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова..

Урок 18. Музыка утра.

Интонационно– образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра-колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и

настроение-музыки.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России игры драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 24. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке).

Урок 25. Звучащие картины. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26.. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 27. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 28. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 29. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 30. Афиша. Проект «Афиша»

Урок 31. Программа

Составление афиши и программы концерта.

Урок 32. Твой музыкальный словарь

Урок 33. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.) Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

2 КЛАСС (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в искусстве.

Тема раздела: «О России петь – что стремится в храм» (5 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестр. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)

Музыка в народном стиле. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Мотивы, напевы, наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Сказка в музыке. Народная и профессиональная музыка. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Симфонический оркестр. Роль дирижёра

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Симфонический оркестр. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Музыкальные инструменты. Знакомство с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Творчество И.С. Баха. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты. Выразительность и изобразительность в музыке. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Природа и музыка. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в музыке.

3 КЛАСС (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. «Виват, Россия!», «Наша слава-русская держава». Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Кантата «Александр Невский». Народная и профессиональная музыка. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского и Э. Грига. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражения в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Тема раздела: «О России петь – что стремится в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Народные музыкальные традиции Отечества. Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Интонационно-образное развитие: в опере М. Глинки «Руслан и Людмила», в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». В опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Симфония. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

«Чудо музыка». Острый ритм джаза. История джазовой музыки. Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год.

4 КЛАСС (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Общность интонаций народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «О России петь – что стремится в храм» (4 ч.)

Святыя земли русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композитора. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность в музыке. Тропарь – краткое песнопение. Народные музыкальные традиции Отечества.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность в музыке. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска

музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкально-поэтические образы. Романс.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двухчастные и трехчастные, куплетные. Тембры и голоса народных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Глинка – опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим» 3 действие оперы «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Интонации польской и русской музыки. Русский Восток. Симфоническая картина «Шехерезада». Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Струнно-смычковые инструменты. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Творчество Ф. Шопена. Музыкальный жанр этюд. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год.

3. Тематическое планирование.

1 класс (33 ч)

№	Темы	Часы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел №1 Тема 1 полугодия : « Музыка вокруг нас»	33		
1	И Муза вечная со мной!	1	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	1,3,5
2	Хоровод муз.	1	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	1,4,5
3	Повсюду музыка слышна.	1	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	1,3,4
4	Душа музыки – мелодия.	1	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	1,2,3

5	Музыка осени	1	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения	1,3,4
6	Сочини мелодию.	1	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	1,2,3
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	1,2
8	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	1,4,5
9	«Садко». Из русского былинного сказа	1	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	1,2,4
10	Музыкальная азбука.	1	Научатся: различать понятия звук, нота,	1,3

			мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	
11	Музыкальные инструменты.	1	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	1,2,3
12	Звучащие картины.	1	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части	1,4
13	Разыграй песню.	1	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	1,2,3
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни	1,2
15	Родной обычай старины.	1	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.	1,2,4
16	Добрый праздник среди зимы	1	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Паде-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	1,2,3
Музыка и ты (17ч)				
17	Край, в котором ты живешь.	1	Научатся: различать понятия родина, малая	1,3

			родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	
18	Поэт, художник, композитор.	1	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	1,2
19	Музыка утра.	1	Научатся: проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение	1,2,3
20	Музыка вечера.	1	Научатся: проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер»	1,4
21	Музыкальные портреты.	1	Научатся: проводить интонационнообразный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга»	1,4
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру;	1,4
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	1,2,3
24	Мамин праздник.	1	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева	1,2,3
25	Музы не молчали.	1	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере	1,3

			музыки А. Бородина «Богатырская симфония»	
26	Музыкальные инструменты	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	1,2,4
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано	1,3,4
28	«Чудесная лютня». Звучащие картины	1	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	1,3,4
29	Музыка в цирке.	1	Научатся: проводить интонационнообразный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен	1,3,4
30	Дом, который звучит	1	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»)	1,3,4
31	Опера-сказка.	1	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	1,2,3
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Научатся: выразительно исполнять песни,	1,2,3

			фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	
33	Афиша. Программа.	1	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	1,2,3

2 класс (34 ч)

№	Тема	Часы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
			Тема раздела: 1 «Россия — Родина моя»	
1	«Мелодия-душа музыки!»	1	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);	1,2,3
2	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	1	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	1,2,3
	Тема раздела: 2 «День, полный событий»			
3	«Виват, Россия! Наша слава-Русская	1	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	1,2,3
4	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов	1,2,3
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки	1,2,3
6	«Утро». « Вечер»	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	1,2,3
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное	1,2,3

			звуковедение	
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)	1,3
9	«День, полный событий»	1	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.	1,4
Тема раздела: 3 «О России петь — что стремиться в храм»				
1 0	«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1	Определять характер музыки, выражающий чувства художника	1,2,4
1 1	Древнейшая песнь материнства».	1	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова, содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы	1,2,3
1 2	«Вербное Воскресение»	1	Знакомство с праздниками Православной церкви.	1,4
1 3	Святые Земли Русской!	1	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	1,2,4
1 4	«Настрою гусли на старинный лад.» «Былина о Садко и Морском царе»	1	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров	1,3,4
1 5	«Лель, мой Лель»	1	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества. Знать древний Новгородский эпос.	1,3
1 6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.	1,3
Тема раздела: 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
1 7	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др.	1,4,5
1 8	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.	1,3,4
1 9	«Океан-море синее»	1	Услышать контраст во вступлении к опере, слушая финал, рассказать о том, как	1,3,5

			заканчивается действие	
Тема раздела: 5 «В музыкальном театре»				
2 0	Балет П.Чайковского "Спящая красавица"	1	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие	1,3,5
2 1	В современных ритмах	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр	
2 2	Музыкальное состязание.	1	Уметь в музыке услышать близость народной песне.	1,3.
2 3	Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка. Звучащие картины.	1	Различать на слух старинную и современную музыку.	1,4,5
2 4	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	1	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	1,2,4
2 5	Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	1	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром	1,4,5
2 6	«В концертном зале».	1	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках	1,5
Тема раздела: 6 «В концертном зале »				
2 7	Мир Бетховена	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена	1,3,4
2 8	Чудо музыка	1	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	1,2,5
2 9	Острый ритм – джаза звуки.	1	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки	1,4,5
Тема раздела: 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»				

3 0	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Различать музыкальную речь разных композиторов.	1,2,5
3 1	Мир Прокофьева и Г.Свиридова	1	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет	1,3,5
3 2	Певцы родной природы	1	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	1,4,5
3 3	Прославим радость на Земле!.	1	Слушание гимна. Характерные черты гимна.	1,5
3 4	Могут ли иссякнуть мелодии	1	Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.	1,3,4

3 класс (34 ч)

№	Темы	Часы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Тема :Россия - Родина моя (5ч)				
1	Мелодия - душа музыки	1	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества	1,2,3
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1		1,2,3
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1		1,2,3
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1		1,2,4
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1		1,2,4
Тема: День, полный событий (4 ч)				
6	С утра до вечера	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1,2,4
7	Портрет в музыке	1		

			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	
8	В детской. Игры и игрушки	1		
9	На прогулке. Вечер	1		
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)				
10	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..»	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1,2,3
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1		
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1		
13	Святые земли Русской	1		
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы непогасло! (3ч)				
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1,2,3
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1		
16	Народные традиции и обряды: Масленица	1		
Тема: В музыкальном театре (5ч)				
17	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по	1,2,3
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1		
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
20	Океан- море синее. Опера Н. А.Римского-	1		

	Корсакова «Садко»		нотной записи.	
2 1	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1		
Тема: «В концертном зале » (6 ч)				
2 2	В современных ритмах (мюзиклы)	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1,2,4
2 3	Музыкальное состязание	1		
2 4	Музыкальные инструменты- флейта и скрипка	1		
2 5	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1		
2 6	Симфония «Героическая» Л. Бетховена	1		
2 7	Мир Л. Бетховена. Звучащие картины	1		
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)				
2 8	Чудо-музыка. Ритмы джаза	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии спозэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.	1,2,4
2 9	«Люблю я грусть твоих просторов»	1		
3 0	Мир С. С. Прокофьева	1		
3 1	Певцы родной природы	1		
3 2	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»)	1		
3 3	Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1		
3	Призыв к радости (Ода	1		

4	«К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).			
---	---	--	--	--

4 класс (34 ч)

№	Тема	Часы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Тема: Россия – Родина моя. (3ч)				
1	Мелодия. «Россия-любимая наша страна»	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.	1,2,3
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1,2,3
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1,2,3
Тема: О России петь - что стремиться в храм (4 ч)				
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	1,2,3
5	Кирилл и Мефодий.	1	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.	1,2,4
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	1,2,5

7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.	1,2,4
Тема: День, полный событий (6 ч)				
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1,2,4
9	Зимнее утро, зимний вечер.	1	Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки.	1,2,4
10	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	1,2,4
11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	1,3,4
12	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности	1,2,5

13	Святогорский монастырь	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).	1,2,4
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Учащиеся должны уметь исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору)	1,2,3
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	Учащиеся должны уметь использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.	1,2,3
16	Народные праздники. "Троица"	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.	1,3,4
Тема: В музыкальном театре (6 ч)				
17	Опера " Иван Сусанин	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	1,2,4
18	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1,2,4
19	Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1,2,3
20	Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и	1,3,4

	мотивы"		профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	
21	Балет "Петрушка" И.Ф. Стравинского	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1,2,3
22	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	1,2,3
Тема: В концертном зале (5 ч)				
23	Музыкальные инструменты	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	1,2,4
24	Счастье в сирени живёт...	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	
25	Шопен... Танцы, танцы, танцы	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1,2,4
26	Патетическая соната	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1,2,4
27	Годы странствий. Царит гармония оркестра		Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении,	1,2,4

			инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)				
28	Прелюдия	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	1,2,3
29	Исповедь души. Революционный этюд	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	1,2,4
30	Мастерство исполнителя	1	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	1,2,4
31	Музыкальные инструменты (гитара).	1	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	1,3,4
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1,3,4
33	Музыкальный сказочник.	1	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;	1,2,4
34	Рассвет на Москве-реке.	1	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.	1,2,4

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания МО учителей
художественно-эстетического цикла
МБОУ СОШ №50
от «31» августа 2021 г. №8
_____ Л.Г. Лазутина

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 50
_____/ Е.Г.Тимофеева
«31» августа 2021 г.