

### РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Веселый карандаш»,  
учителя начальных классов МАОУ СОШ № 50

Стриха Ирины Вячеславовны

Программа внеурочной деятельности «Весёлый карандаш» разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству. Имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данного курса в том, что занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина).

Цель: развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Основными задачами занятий по изобразительному искусству являются:

- развитие у детей чувства прекрасного;
- пробуждение интереса и любви к искусству;
- развитие эстетического чувства, воображения и творчества;
- формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

Главный специалист

Подпись удостоверяю  
Директор МКУ КНМЦ  
28.10.2024 л 449



Л.Х.Жане

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 50  
имени Нины Фурсовой

Утверждено решением педсовета  
Протокол № 1 от 30.08.2024  
Председатель педсовета  
В.А. Васева



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **курса внеурочной деятельности «Читай-ка»**

Уровень образования: начальное общее образование 1 класс

Количество часов: 33 часа.

Учитель начальной школы: Стриха Ирина Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС 2023



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлый карандаш» разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

### Направленность программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

### Актуальность

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

### Новизна

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина).

### Педагогическая целесообразность

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение дошкольника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения с взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

### Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.



Задачи программы.

Основными задачами занятий по изобразительному искусству являются:

Развитие у детей чувства прекрасного

Пробуждение интереса и любви к искусству

Развитие эстетического чувства, воображения и творчества

Обучение основам композиции и изобразительной грамотности

Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства

Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих. Программа структурирована в соответствии с направлениями внеурочной деятельности, указанными в стандарте. Внутри каждого из направлений выделены отдельные модули (темы программ), которые и дадут возможность реализовать то или иное направление, а также предложено примерное тематическое планирование. На основе «Примерных программ...» образовательные учреждения общего образования смогут разработать рабочие программы внеурочной деятельности детей с учётом как региональных особенностей, так и запросов, потребностей, интересов участников образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызвала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведётся по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков. Тематические занятия целесообразны в количестве 2-3 .

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе.

Программа рассчитана на возраст – 7 - 10 лет.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.



Первый год обучения – дети 7-8 лет; второй год обучения – 8- 9 лет; третий год обучения 9-10 лет.

Форма и режим занятий.

Форма занятий групповая. Так как занятия рассчитаны на детей младшего школьного возраста, необходим индивидуальный подход к обучающимся.

Режим занятий:

- для групп первого года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю.
- для групп второго года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю
- для групп третьего года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю.

Программа предполагает здоровьесберегающие технологии: проветривание помещения, организационные моменты, физкультминутки. Беседы с показом иллюстраций работ детей прошлых лет, просмотры работ.

Требования к планируемым результатам освоения программы внеурочной деятельности мастерской «Весёлый карандаш»

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности художественной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:



- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- составлять композиции с учётом замысла;
- углубить понятия о связи декора с функцией и формой вещи. Приемы кистевой росписи.

Ученик получит возможность:

- В рисовании совершенствовать технику приемов кистевой росписи, рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- расписывать объёмные формы;
- знать нетрадиционные художественные техники.
- расширять кругозор, формировать творческое отношение к окружающей жизни и нравственных представлений;
- создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;
- самостоятельно выбирать тему, материал.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.

Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.

У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.

Ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты.  
У ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Входной контроль. При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

Текущий контроль. Ребенок должен получить знания по рисунку:

Построение предметов, штриховка.

Ребенок должен получить знания по живописи:

знать цветовой круг;

создавать оттенки цвета;

смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

понятие линия, пятно, контраст цветов;

отличить основные цвета от составных.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов будут являться творческие работы в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, международных.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности.	1
2	Рисование на тему: «Как я провел лето»	1
3	Рисуем осенние листья – акварель, гуашь	1
4	Рисуем декоративную рыбку	1
5	Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов	1
6	Рисуем декоративную бабочку	1
7	Цветовой спектр. Технические упражнения	1
8	Пейзаж «Золотая осень»	1
9	Работа по цветоделению (растяжка цвета)	1



10	Композиция «Осенний дождь»	1
11	Композиция «Город и люди»	1
12	Штриховка, наброски	1
13	Натюрморт из геометрических фигур – карандаш	1
14	Натюрморт (гуашь, акварель)	1
15	Свободная тема «Новый год»	1
16	Тема «Кошки» - свободная техника	1
17	Композиция «Космос»	2
18	«Чаепитие» или «Гости»	1
19	Рисуем животных (гуашь, акварель)	1
20	Рисуем птиц (карандаш)	1
21	Рисуем птиц (краски)	1
22	Выполнение графики в 1 цвет	1
23	«Клоун» - портрет	1
24	Композиция на тему «Цирк»	2
25	Знакомство с техникой пуантилизм	1
26	Композиция на тему «Моя семья»	2
27	Рисуем сказку	1
28	Рисуем пейзаж	1
29	Рисуем натюрморт	2
Итого:		33

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.	
Тема №2.	«Как я провел лето».	объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях;  знакомство с материалами (краски, карандаш).	Рисование того, что детям запомнилось летом.
Тема №3.	Рисуем осенние листья.	беседа по теме; правила построения; композиционное решение на	на листе бумаги решаем композиционное решение орнамента;



		листе бумаги.	учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников.
Тема №4.	Рисуем декоративную рыбу.	беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением рыб; понятие декоративность.	набросок рыбы; закрашивание фона; закрашивание самой рыбы; прорисовка мелких деталей.
Тема №5.	Теоретические основы изображения.	знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.	учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.
Тема №6.	Рисуем декоративную бабочку.	рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек; разнообразие бабочек; строение и цвет бабочек; анализ размера, строение, форма и цвет бабочки.	набросок бабочек простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей.
Тема №7.	Цветовой спектр.	объяснить детям, что такое «цветовой спектр»; как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.	на листе бумаги рисуем круг, делим его на сектора и закрашиваем; 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.
Тема №8.	пейзаж «Золотая осень».	понятие пейзаж; смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.	ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.
Тема №9.	Работа по цветоделению.	понятие растяжка цвета;	выполнение практической работы по цветоделению (растяжка цвета); от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.
Тема №10.	Композиция «Осенний дождь».	повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр репродукции художников; сравнение цвета неба;	прорисовка переднего плана. составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.
Тема №11.	Композиция «Город и люди».	рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей.	находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.
Тема №12.	«Графика, Штриховка, наброски»	беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.	овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков.
Тема №13.	Натюрморт из геометрических	изучаем построение простых геометрических фигур и	Рисуем отдельно геометрические фигуры в



	фигур.	строим натюрморт.	объеме (шар, куб, цилиндр).
Тема №14.	Натюрморт новогодний.	понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (зеркало, новогодняя игрушка, драпировка); найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов.	находим композиционное решение; построение предметов (карандаш); закрашивание.
Тема №15.	«Новый год».	просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.	полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.
Тема №16.	«Кошки».	знакомство с различными видами кошек; просмотр иллюстраций, книг, фотографий.	рисуем кошек в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.
Тема №17. Тема №18.	«Космос».	смотрим иллюстрации, книги, журналы.	решаем композиционное решение; прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в темных тонах.
Тема №19.	«Чаепитие» или «Гости».	смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиции.	свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.
Тема №20.	Рисуем животных.	беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.	рисуем животного на выбор; вначале прорисовка карандашом, затем красками.
Тема №21.	Рисуем птиц карандашом.	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет.	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.
Тема №22.	Рисуем птиц красками.	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение.	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок с последующей прорисовкой.
Тема №23.	Выполнение графики в 1 цвет.	знакомство с техникой «графика»; просмотр публикаций на эту тему.	рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.
Тема	Клоун – портрет.	беседа о цирке;	решаем композиционное



№24.		каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна.	решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).
Тема №25. Тема №26.	Композиция на тему «Цирк».	знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию арену, животных, акробатов и др.	композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.
Тема №27.	Точечная техника – пуантилизм.	знакомство с техникой пуантилизм; смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра. Пуантилизм – манера письма небольшими сочными мазками (точками).	На маленьком формате бумаги изображаем яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.
Тема № 28. Тема № 29.	Композиция «Моя семья».	тема является свободной; максимальная свобода выдумки и содержания; беседы о семье, о быте; смотрим литературу.	выражаем свои творческие замыслы на бумаге; техника исполнения и любой сюжет.
Тема № 30.	Рисуем сказку «Аленький цветочек».	беседа с детьми и чтение отрывка из сказки «Аленький цветочек»; анализ размера, строение формы и цвета волшебного цветка; композиционное решение.	рисование аленького цветочка по представлению; композиционное решение на листе бумаги; закрашивание; смешивание цветов; проработка мелких деталей.
Тема № 31.	Пейзаж «Весна пришла».	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.
Тема № 32.	Рисуем натюрморт.	повторение понятия «натюрморт»; просмотр репродукций; объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.	ищем правильное композиционное решение; строим предметы, прорисовываем и закрашиваем.
Тема № 33.	Рисуем натюрморт	просмотр иллюстраций, репродукций книг; выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).	прорисовываем цветы или другие элементы; уточняем детали; приступаем к выполнению в цвете, применяя различную технику, смешивание красок, работа линией или пятном.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
Материально-техническое  
оснащение.

Кабинет должен иметь следующее оснащение:  
помещение с хорошим дневным и вечерним  
искусственным освещением;



Для занятий изо и аппликацией необходимы следующее оборудование и материалы:  
Акварельная бумага А4;  
Акварельные краски 18 цветов;  
Кисти №3, №6, №8 (синтетика);  
Баночка для воды;  
Тряпочки для протирания кистей;  
Цветная бумага;  
Картон;  
Клей карандашный;  
2 простых карандаша;  
Ластик;  
Ножницы;  
Линейка;  
Пластилин.

столы и стулья, соответствующие возрасту детей;  
доска магнитная, мольберты;  
раковина для забора воды и мытья рук.  
Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд: чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов; предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.); гипсовые геометрические тела и орнаменты.  
Дидактические и методические материалы: наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства; методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи; альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

рисование с натуры;

рисование на тему, по представлению, по памяти;

рисование на декоративно-прикладную тематику;

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

повторение – проверка полученных знаний;

повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);

закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ



№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Композиция на тему: «Отдых».	1
3	Орнаментальная работа из осенних листьев.	1
4	Цветовой круг из двенадцати цветов.	1
5	Пейзаж «Золотая осень» - понятие теплой цветовой гаммы.	1
6	Работа на конкурс.	1
7	Практические занятия. Штриховка, построение предметов.	1
8	Рисуем натюрморт из трех предметов с драпировкой	1
9	Техника «Гризайль» (одноцветная живопись).	1
10	Рисуем натюрморт.	1
11	Свободная тема «Космос».	1
12	Свободная тема «Новый год».	1
13	Рисуем животных карандашом.	1
14	Рисуем животных – краски.	1
15	Композиция на тему «Спорт».	1
16	Рисуем натюрморт.	2
17	Графика в 2 цвета.	2
18	Рисуем портрет.	1
19	Работа по воску.	2
20	Точечная техника – пуантилизм.	2
21	Иллюстрация	2
22	Композиция на тему «В гостях у друга».	2
23	Композиция на тему «Море».	2



24	Весенний пейзаж.	1
25	Свободные темы «Цветы»,	1
26	Композиция на тему « Детство».	1
27	Организационная, оформительская деятельность.	1
	Итого:	34

Свободные темы и темы для композиций могут быть изменены в зависимости от предлагаемых тем на конкурсы и фестивали

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	объяснение правил поведения в общественных местах; правила по технике безопасности.	
Тема №2.	Композиция на тему «Отдых».	работа по представлению; воспоминания о лете.	работа в карандаше на заданную тему; проработка деталей.
Тема №3.	Орнаментальная работа из осенних листьев.	беседа об орнаменте; просмотр декоративных орнаментов в иллюстрациях и книгах; просматриваем работы детей прошлых лет; изучаем построение того или иного листа; строим композицию.	на листе бумаги делаем карандашный набросок орнамента в квадрате, круге или на полосе; прорисовываем и закрашиваем красками
Тема №4.	Цветовой круг из двенадцати цветов.	что такое цветовой круг; из чего он складывается.	берем известные шесть цветов, смешиваем и получаем дополнительно шесть новых цветов
Тема №5.	Пейзаж «Золотая осень».	повторение понятия пейзаж; учимся у мастеров; рассматриваем иллюстрации работ с	композиционное решение; прорисовка деревьев (особенности строения дерева); за основу берем теплую цветовую гамму.



		изображениями пейзажа; понятие теплая цветовая гамма.	
Тема №6.	Работа на конкурс.	просмотр иллюстраций на предложенную тему конкурса.	прорисовка работы.
Тема №7.	Практические занятия. Штриховка, построение предмета.	обязательным условием овладения рисунком является последовательность в работе над каждым рисунком, начиная с зарисовок простейших геометрических тел.	рисуем простейшие геометрические тела (куб, шар, призма); учимся их правильно заштриховывать.
Тема №8.	Рисуем натюрморт из трех предметов с драпировкой.	знакомство с понятием «натюрморт»; в нашем натюрморте присутствует два геометрических предмета и драпировочка; строим предметы (перспектива и симметрия).	композиционное решение; построение геометрических предметов и штриховка.
Тема №9.	Техника «Гризайль».	знакомство с техникой «Гризайль» - одноцветная живопись; смотрим работы детей прошлых лет; техника заключается в том, чтобы путем отмывочки (от темного к светлому) добиться объемной живописи.	берем яблоко и пытаемся добиться его объема путем размывки цвета.
Тема №10.	Рисуем натюрморт красками.	рассматриваем иллюстрации по теме; ищем правильное композиционное решение; составляем план работы.	строим предметы, учитывая симметрию и пропорции; закрашиваем, добиваясь объема предметов; прописываем мелкие детали.
Тема №11.	Рисуем «Космос».	беседа о космосе; какие планеты знают дети; что собой представляет Галактика.	творческая работа по представлению.
Тема №12.	«Новый год!»	смотрим открытки с изображением праздничного торжества;	работа над поздравительными открытками; оформление кабинета и этажей



		фантазируем на тему «Новый год»;	школы.
Тема №13.	Рисуем животных в карандаше.	смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»; изучаем структуру животного; смотрим, на симметричность его строения.	рисуем линейный рисунок карандашом или ручкой; линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.
Тема №14.	Рисуем животных красками.	смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»; изучаем структуру животного; смотрим на симметричность его строения.	рисуем линейный рисунок краской; линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.
Тема №15.	Композиция на тему «Спорт».	смотрим репродукции на спортивные темы; свободная, творческая работа.	построение фигур спортсменов; позиции участников в движении.
Тема №16. Тема №17.	Рисуем натюрморт в карандаше. Рисуем натюрморт красками.	повторение понятия «Натюрморт»; составляем план работы; композиционное решение.	рисуем натюрморт в цвете; применяем «холодные» тона.
Тема №18. Тема №19.	Графика в 2 цвета. Граттаж.	знакомство с техникой «Графика»; работа линией, пятном; просмотр работ детей прошлых лет.	рисуем бабочку в технике «графика»; рисуем в карандаше, затем заливаем черной краской на белом фоне и наоборот.
Тема №20.	Рисуем портрет.	просматриваем репродукции и иллюстрации известных художников; дети маленькие, поэтому для них дается общее понятие «портрет» (овальное лицо, глаза, брови, рот, нос и т.д.);	рисуем портрет в любой технике, соблюдая основные правила построения лица.
Тема №21. Тема №22	Работа по воску.	знакомство с новой техникой; рассматриваем работы прошлых лет;	закрашиваем яркими цветами красок; заливаем свечой; закрашиваем черной краской;



		составляем план работы. работа по воску состоит из нескольких этапов; рисуем картинку;	проскрываем; прорабатываем детали.
Тема №23. Тема №24.	Точечная техника «Пуантилизм».	знакомство с техникой «Пуантилизм»; смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра; «Пуантилизм» - манера письма небольшими сочными мазками (точками).	на бумаге рисуем небольшой натюрморт (кувшин и яблоко); используем для работы всю гамму имеющихся красок.
Тема №25. Тема №26.	Иллюстрация.	чтение и просмотр русских народных сказок; чем русские сказки отличаются от иностранных сказок.	рисуем набросок понравившегося персонажа; добиваемся сходства с увиденным образом.
Тема №27. Тема №28.	Композиция на тему «В гостях у друга».	учить детей запоминать впечатления и переносить их на бумагу. Впечатления от общения с друзьями; расширять кругозор и товарищеские отношения между детьми; научить ребенка более полно передавать свою мысль при помощи рисунка; доводить начатый рисунок до логического завершения.	в процессе работы помочь наиболее красочно и широко раскрыть замысел рисунка; научить ребенка внимательней относиться к выбранной теме.
Тема №29. Тема №30.	Композиция на тему «Море».	смотрим репродукции на заданную тему; беседуем о художниках, пишущих море.	изображаем на бумаге буйство или спокойствие морского прилива, отлива; прорисовываем детали волн, капель и неба.
Тема №31.	Весенний пейзаж.	смотрим репродукции художников; смотрим работы детей прошлых лет; учимся передавать в рисунке пейзаж ранней весны, ее колорит (отсутствие ярких цветов в	композиционное решение; решить, что характерно для ранней весны (деревья без листьев, кое-где еще лежит снег, не светит ярко солнышко); проявление творческой индивидуальности.

		природе); формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины; развивать эстетические чувства.	
Тема №32.	«Цветы» декоративное рисование.	- рассматриваем красивые букеты на подносах, досках, платках; предложить создать букет в теплой гамме, напомнив, что в середине букета помещается самый большой и красивый цветок, а к краям помельче, но не менее красивые.	прорабатываем композиционное решение эскиза; отрисовываем крупные и мелкие цветы; составляем цветовую гамму.
Тема №33	Композиция на тему « Детство».	учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные, яркие; развивать стремление запечатлеть это в рисунке; закреплять умение рисовать карандашом и красками; учить наиболее полно выразить свой замысел средствами рисунка; доводить начатое до конца; развивать воображение.	в процессе занятия помочь тем, кто затрудняется в выборе темы; направлять внимание детей на наиболее полное решение их замысла; техника исполнения рисунка может быть любая.
Тема №34.	Организационная, оформительская деятельность.	учить детей отбирать из выполненных работ наиболее интересные, яркие; оформлять работы к выставке. развивать стремление к аккуратности, доводить начатое до конца; привитие эстетического вкуса	познакомить детей с правилами оформления работ, а в процессе выполнения помочь тем, кто затрудняется.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изо и аппликацией необходимы следующие

оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;

Акварельные краски 18 цветов;

Кисти №3, №6, №8 (синтетика);

Баночка для воды;

Тряпочки для протирания кистей;

Цветная бумага;

Картон;

Клей карандашный;

2 простых карандаша;

Ластик;

Ножницы;

Линейка;

Пластилин.

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;

столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

доска магнитная, мольберты;

раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;

предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);

гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный

материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на тему, по представлению, по памяти;
- рисование на декоративно-прикладную тематику;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;
- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
- закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.	Набор детей в творческое объединение «Весёлый карандаш».
Тема №2.	Декоративные оформительские работы	объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях; знакомство с материалами (краски, карандаш).	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
Тема №3.	Рисуем осенние листья.	беседа по теме; правила построения; композиционное решение на листе бумаги. Оформительская деятельность	на листе бумаги решаем композиционное решение; учимся рисовать и оформлять праздничную газету к празднику «День учителя».
Тема	«Наш край»	беседа на тему;	Мы рисуем народы,



№4.	Северный- крупиночка России...» Рисуем декоративн ую работу	смотрим иллюстрации с изображением орнамента; понятие декоративность.	проживающие на Севере (Региональный компонент). прорисовка мелких деталей.
Тема №5.	Теоретичес кие основы изображени я.	Правила, приемы и средства композиции. знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.	учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.
Тема №6.	Сказочная тема в ИЗО.	рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображениями; разнообразие иллюстраций	набросок простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание с прорисовкой мелких деталей.
Тема №7.	Иллюстрац ии к сказке «Конек- горбунок»,	объяснить детям, что такое иллюстрация	на листе бумаги рисуем и закрашиваем;
Тема №8.	Иллюстрац ии к сказке «Аленький цветочек» - пейзаж	понятие иллюстрация пейзаж; смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.	ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.
Тема №9.	Город мастеров. Изразцы Работа по цветоделен ию.	понятие растяжка цвета;	выполнение практической работы Коллективное панно «Изразцовая печь»
Тема №10.	Город мастеров.	повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр репродукции художников; сравнение цвета неба;	прорисовка переднего плана. составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.
Тема №11.	Композиция «Игрушки и игры в Древней Руси».	Изображение старинных игрушек рассматривание иллюстраций с изображениями Разные приемы исполнения.	находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали;



			закрашиваем.
Тема №12.	Натюрморт из геометрических фигур.	изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт.	Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).
Тема №13.	Жостовские чудоподносы. Растительные мотивы.	изучаем разнообразие растительных мотивов	находим композиционное решение; построение предметов
Тема №14.	Жостовские чудоподносы. Натюрморт.	понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка); найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов.	Художественное конструирование Создание картонного шаблона подноса построение предметов (карандаш); закрашивание.
Тема №15.	Гжель – синяя сказка «Новый год».	Секрет гжельской росписи. Основные виды изделий, наиболее распространённые сюжеты росписи. просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.	полная свобода фантазий;
Тема №16.	Гжель – синяя сказка.	Изображение сказочного сюжета, птицы по мотивам гжельской росписи. просмотр иллюстраций, книг, фотографий.	приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.
Тема №17.	Монотипия «Космос».	Создание образов насекомых, животных, растений смотрим иллюстрации, книги, журналы.	решаем композиционное решение; прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в темных тонах.
Тема №18.	Монотипия «Чаепитие» или «Гости».	Создание образов насекомых, животных, растений смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиции.	свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.
Тема №19.	Рисуем животных. Печать	беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии	Создание сюжетной композиции на свободную тему из



	растениями	различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.	растительных форм рисуем животного на выбор; вначале отрисовка карандашом, затем красками.
Тема №20.	Рисуем птиц карандашом	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет.	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.
Тема №21.	Рисуем птиц красками. Печать губкой	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение. Создание образов животных, цветов, птиц	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок с последующей отрисовкой.
Тема №22	Выполнени е графики в 1 цвет. Печать губкой	знакомство с техникой «графика»; просмотр публикаций на эту тему. Создание образов животных, цветов, волшебного цветка	рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.
Тема №23.	Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойнико в	беседа о сказках и персонажах; каких знают дети; обратить внимание на одежду; проявить фантазию.	решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).
Тема №24.	Композиция на тему «Сказка к нам приходит».	знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию животных и др.	композиционное решение — самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким,

	Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников и тд.		праздничным и нарядным.
Тема №25.	Создание образа сказочного дворца (города) Деда Мороза. Индивидуальная работа Точечная техника — пуантилизм.	знакомство с техникой пуантилизм; смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра. Пуантилизм — манера письма небольшими сочными мазками (точками).	На маленьком формате бумаги изображаем яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.
Тема №26.	Создание образа сказочного дворца (города). Коллективная работа.	тема является свободной; максимальная свобода выдумки и содержания; смотрим литературу.	выражаем свои творческие замыслы на бумаге; техника исполнения и любой сюжет.
Тема №27.	Создание образа зимнего или летнего пейзажа с несколькими планами.	беседа с детьми анализ размера изображения, композиционное решение.	рисование по памяти, по представлению; композиционное решение на листе бумаги; закрашивание; смешивание цветов; проработка мелких деталей.
Тема № 28.	Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая) «Красота зимнего	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.



	леса», «Весна пришла».		
Тема № 29.	Создание образа романтичес кого пейзажа.	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.
Тема № 30.	Рисуем натюрморт.	повторение понятия «натюрморт»; просмотр репродукций; объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.	Создание натюрморта, ищем правильное композиционное решение; строим предметы, прорисовываем и закрашиваем.
Тема № 31.	Путешествие в далекое прошлое Коллективн ая композиция. Стоянка первобытно го человека	просмотр иллюстраций, репродукций книг; выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).	Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека, прорисовываем элементы рисунка; уточняем детали; приступаем к техническому исполнению, применяя различную технику, смешивание красок, работа линией или пятном.
Тема № 32.	Мы живём в настоящем.	Окружающая среда	полная свобода фантазий;
Тема № 33.	Мы живём в настоящем	Если бы я был президентом	полная свобода фантазий;
Тема № 34.	Путешестви е в будущее	Развитие фантазии на тему: Город моей мечты	полная свобода фантазий;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Декоративно-оформительские работы	1
3	Рисуем осенние листья.	1
4	«Наш край Северный– крупиночка России...» Рисуем декоративную работу	1
5	Теоретические основы изображения.	1
6	Сказочная тема в ИЗО.	1
7	Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок»,	1
8	Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек».пейзаж	1
9	Город мастеров. ИзразцыРабота по цветodelению.	1
10	Город мастеров.	1
11	Композиция «Игрушки и игры в Древней Руси».	1
12	Натюрморт из геометрических фигур.	1
13	Жостовскиечудо-подносы	1
14	Жостовскиечудо-подносы Натюрморт.	1
15	Гжель – синяя сказка «Новый год».	1
16	Гжель – синяя сказка.	1
17	Монотипия «Космос».	1
18	Монотипия «Чаепитие» или «Гости».	1
19	Рисуем животных.Печать растениями	1
20	Рисуем птиц карандашом.	1
21	Рисуем птиц красками.Печать губкой	1
22	Выполнение графики в 1 цвет. Печать губкой	1
23	Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников	1
24	Композиция на тему «Сказка к нам приходит».Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников и тд.	1
25	Создание образа сказочного дворца (города) Деда Мороза. Индивидуальная работа	1



	Точечная техника – пуантилизм.	
26	Создание образа сказочного дворца (города). Коллективная работа.	1
27	Создание образа зимнего или летнего пейзажа с несколькими планами.	1
28	Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая) «Красота зимнего леса», «Весна пришла».	1
29	Создание образа романтического пейзажа.	1
30	Рисуем натюрморт.	1
31	Путешествие в далекое прошлое Коллективная композиция. Стоянка первобытного человека	1
32	Мы живём в настоящем.	1
33	Мы живём в настоящем	1
34	Путешествие в будущее	1
Итого:		34

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Читай-ка»,  
учителя начальных классов МАОУ СОШ № 50

Стриха Ирины Вячеславовны

Программа внеурочной деятельности для 1 класса «Читай-ка» составлена на основе ФГОС НОО и составлена с учетом следующего распределения учебных часов, согласно учебному плану школы – 33 ч. (1 час в неделю).

Данный курс актуален, так как проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребенка.

Внеурочная деятельность способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию ученика-читателя.

Цель: возрождение системы занятий по досуговому чтению, в рамках которых учитель может организовать самостоятельное чтение младших школьников, как дома, так и на занятиях в школе в условиях, как основного, так и дополнительного образования.

Задачи:

- совершенствование навыка чтения обучающихся;
- формирование читательской компетенции младших школьников;
- формирование первичных представлений об особенностях произведений и творчества известных русских и зарубежных детских писателей;
- формирование читательских умений, необходимых для квалифицированной читательской деятельности;
- формирование основ читательской культуры, литературного вкуса младших школьников;
- формирование информационной культуры школьников через освоение разных стратегий работы с текстами.

Программа внеурочной деятельности «Читай-ка» - это создание условий для использования приобретенных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с книгой. Содержание занятий поможет младшему школьнику больше общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге из других изданий (справочных, энциклопедических).

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка это и труд, и творчество, и удовольствие, и новые открытия, и самовоспитание.

Главный специалист

Подпись удостоверяю  
Директор МКУ КНМЦ  
28.10.2024 г. 450



Л.Х.Жане

А.В.Шевченко



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 50  
имени Нины Фурсовой

Утверждено решением педсовета  
Протокол № 1 от 30.08.2024  
Председатель педсовета  
В.А. Васева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### курса внеурочной деятельности «Читай-ка»

Уровень образования: начальное общее образование 1 класс

Количество часов: 33 часа.

Учитель начальной школы: Стриха Ирина Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности для 1 класса «Читай-ка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2023 года, Федеральной общеобразовательной программы, с учетом учебно-методической литературы.

Рабочая программа составлена с учетом следующего распределения учебных часов, согласно учебному плану школы – 33 ч. (1 час в неделю).

### Актуальность

Данный курс актуален, так как проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребенка. Для решения данной проблемы создана программа внеурочной деятельности по ФГОС для учащихся 1 классов «Читай-ка».

Внеурочная деятельность способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию ученика-читателя.

Программа внеурочной деятельности «Читай-ка» - это создание условий для использования приобретенных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с книгой. Содержание занятий поможет младшему школьнику больше общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге из других изданий (справочных, энциклопедических).

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка это и труд, и творчество, и удовольствие, и новые открытия, и самовоспитание.



## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Цель:

- возрождение системы занятий по досуговому чтению, в рамках которых учитель может организовать самостоятельное чтение младших школьников, как дома, так и на занятиях в школе в условиях, как основного, так и дополнительного образования.
- детально знакомить учащихся с детской литературой и книгой, обеспечивать литературное развитие младших школьников;
- углублять литературно-образовательное пространство учащихся начальной школы.

### Задачи:

- совершенствование навыка чтения обучающихся;
- формирование читательской компетенции младших школьников;
- формирование мотивации чтения младших школьников, развитие их устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы;
- знакомство обучающихся с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами;
- формирование первичных представлений об особенностях произведений и творчества известных русских и зарубежных детских писателей;
- формирование читательских умений, необходимых для квалифицированной читательской деятельности;
- формирование основ читательской культуры, литературного вкуса младших школьников;
- выработка привычки к вдумчивому чтению, умение применять в процессе самостоятельного чтения все знания, умения и навыки, полученные на уроках литературного чтения;
- формирование информационной культуры школьников через освоение разных стратегий работы с текстами;
- развитие нравственных чувств, воображения, литературно-творческих способностей и речи обучающихся.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

ФГОС начального и общего среднего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и т.д.

С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателем.

В основу методических принципов положена технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской или Технология продуктивного чтения. Разработанная ею специфика урока внеклассного чтения, а также этапы и приемы обучения самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Однако, учитывая инновации в системе литературного образования младших школьников, методические подходы данного исследователя расширены и дополнены. Акцент сделан на эстетическом и нравственном воспитании учащихся, на формировании читательской культуры младших школьников, поиск, извлечение и преобразование информации. Особое внимание в программе уделено формированию у читателей умения интерпретировать текст, вести диалог с автором через наблюдения за особенностями художественного слова.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, на занятиях курса ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап.**



### **Работа с текстом до чтения.**

Данный этап включает в себя антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Именно на этом этапе должна быть определена смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт.

Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

### **II этап.**

#### **Работа с текстом во время чтения.**

Конечно, этап начинается с первичного чтения текста, но предпочтение отдаётся самостоятельному чтению детьми или комбинированному чтению (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия проводится традиционно с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств (на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Особая роль в данной технологии отводится перечитыванию текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов) и его анализ идут через следующие приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов.

На этом же этапе проводится обобщение прочитанного через постановку обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

На данном этапе ведущими становятся такие приёмы работы как диалог с автором через текст и комментированное чтение.

С точки зрения методики преподавания – это приём работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение. Во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

Вести диалог с автором - это способность, которая не возникает самостоятельно, поэтому её необходимо формировать специально.

После первичного чтения «про себя» задаю вопросы. При повторном чтении вслух – учитель ведёт диалог с автором.

Главная задача:

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские, прямые и скрытые вопросы.
- 2) включать творческое воображение учащихся.
- 3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.
- 4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения

Приёмом комментированного чтения дети тоже овладевают с помощью учителя. На первых этапах дети читают - учитель, как квалифицированный читатель - комментирует. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Его можно использовать тогда, когда это действительно необходимо, а не только в конце предложения или фрагмент.

### **III этап.**

#### **Работа с текстом после чтения.**

Работа с текстом продолжается концептуальной (смысловой) беседой по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного должно вовлекать учащихся в дискуссию. Здесь же должно быть соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. И вот тут авторы технологии предлагают знакомство с писателем, (по их мнению, рассказ о писателе после знакомства с текстом, а не до него позволяет ребёнку соотнести его с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.)



Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями - обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям. (Какой именно фрагмент проиллюстрировал художник? Точен ли он в деталях?). Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Данная программа направлена на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Активизации деятельности младших школьников способствует разнообразие форм и методов работы: игры и упражнения на развитие речи, памяти, внимания, пространственного восприятия, навыков чтения; словесное, графическое и музыкальное рисование; разные формы творческого пересказа; создание собственных текстов; коммуникативные игры, конкурсы, викторины, уроки-путешествия, инсценировки и театрализации; библиотечные уроки, экскурсии, устные журналы; оформление книжных выставок; составление книжек-малышек для детей дошкольных образовательных учреждений; выпуск литературных газет; выступления в ДОУ; праздники («Посвящение в читатели», «Читающая семья»); конкурс презентаций («Моя любимая книга», «Самая старая книга в нашей семье»); презентация книг для самостоятельного чтения; читательские конференции, просмотр экранизации изучаемых произведений и обсуждение прочитанного и просмотренного. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами.

Занятия должны проходить так, чтобы детям было интересно – читать, делиться своими впечатлениями, свободно высказывать свои мнения, пересказывать, рисовать собственные иллюстрации, портреты, карты, заполнять путевые дневники,

На занятиях факультатива предполагается работа с разными видами текста. Это и художественные произведения, и научно-популярные статьи. На занятиях учащиеся знакомятся с разными видами справочной литературы: детскими энциклопедиями, различными видами словарей. Акцент при этом делается на



освоение рациональных способов поиска, фиксации, преобразования и представления необходимой информации.

Помимо этого, идет ознакомление с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка; формируются следующие умения: понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием; определение особенностей научно-познавательного текста; определение темы и главной мысли текста; поиск опорных (ключевых) слов; выделение главного в содержании текста; построение схемы, модели текста, построение плана; воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему (подробный, частичный и выборочный пересказ текста).

Также учащиеся получают библиографические знания: об элементах книги (обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, иллюстрации); учатся ориентироваться в характере книги по ее обложке; выбирать книгу на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Большое внимание на занятиях курса уделяется формированию навыков чтения (темп, грамотность, выразительность, осмысленность). Для этого на каждом занятии проводятся разминка (дыхательная, артикуляционная и речевая гимнастики). Навыки осознанного чтения и умения самостоятельно работать с текстом формируются с помощью системы специальных упражнений и способов действий, активно влияющих на основные параметры чтения: упражнения, направленные на развитие четкости произношения, регулирования дыхания, на развитие подвижности речевого аппарата, увеличение поля бокового зрения; упражнения, развивающие оперативную память, устойчивость внимания, логическое мышление, упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям, развивающие гибкость и скорость чтения про себя и вслух. Самое главное в данной работе не длительность, а частота выполнения тренировочных упражнений.

Для качественной работы по формированию читательской компетентности педагогу также необходимо организовать в кабинете Уголок внеклассного чтения. По мнению Н.Н. Светловской, «Уголок внеклассного чтения – это специально отведенное в классе место, оборудованное так, чтобы учащиеся с первых шагов



привыкали к упорядоченному книжному окружению и вырабатывали умение пользоваться им».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и

другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии



средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### 1) Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### 2) Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения,

исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### 3) Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Первый уровень результатов – приобретение школьником знаний в области литературы, повышение читательской компетентности учащихся, расширение читательского кругозора – достигается с помощью бесед, дидактических игр, викторин, совместного со взрослым чтения и слушания книг, участия в литературных олимпиадах, исследовательских проектах, читательских конференциях, культпоходах в театры, литературные музеи. На этом уровне особое значение имеет взаимодействие ученика со своим учителем, библиотекарем, которые становятся авторитетными руководителями чтения и ведут ребенка за собой.

2) Второй уровень результатов – получение опыта эстетического переживания, формирование внутренней мотивации чтения, повышение читательской самооценки и удовлетворенности результатами внеурочной деятельности – достигается с помощью непосредственного общения детей друг с другом. Ценностное отношение школьников к чтению, к книге, к искусству слова во многом формируется в общении со сверстником, здесь ребёнок проверяет и отстаивает свои духовные



ценности. Для достижения этого уровня важны такие методы и приемы, как проблемные дискуссии, диспуты, в которых ученик осваивает умение отстаивать свое читательское мнение, дать адекватную самооценку своей читательской деятельности. Школьники могут принять участие в организации литературных концертов, инсценировок, праздников на уровне класса и школы.

3) Третий уровень результатов – получение опыта самостоятельного общественного действия, рост читательской активности, увеличение читательской самостоятельности, развитие литературно-творческих способностей – достигается благодаря взаимодействию школьников в открытой общественной среде в ходе таких социальных акций, как: сбор книг, литературные праздники и благотворительные концерты, участие в городских, областных и всероссийских литературно-творческих акциях и мероприятиях и др.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во занятий.	Содержание занятия	Формы и виды деятельности	Воспитательная деятельность
<b>Тема 1. «Здравствуй, книга» (2 часа.)</b>					
1.	Учебные книги первоклассника. Правила работы с книгой. Экскурсия в школьную библиотеку. Правила поведения в библиотеке.	1			6
2.	Художественные книги. Большеформатная книга в типовом оформлении (книга-произведение).	1			6
<b>Тема 2. «Книжки с моей полки» (7 часов.)</b>					
3.	«Радостный мир детства» В. Лунина (Стихотворения В. Лунина «Утреннее настроение», «Целыми днями», «Что я вижу»)	1			2
4.	«Я расту». «Игры со словами» (Стихотворение А. Барто «Я расту». Пробы выразительного чтения. Стихотворение В. Левина «Случайное стихотворение», анаграммы. Графическое иллюстрирование)	1			2

5.	«Легко ли придумать свою сказку?» (Главы из книги Р. Погодина «Книжка про Гришку». Литературно-творческое задание «Сочини свою сказку»)	1			2
6.	«Поэтическая разминка» «Удивительные стихи детских поэтов» («Рифмы-загадки», «Играем в рифмы», «Я – поэт», «Рассыпавшиеся строчки». Стихотворения Н. Кончаловской «Удивительный огород», В. Орлова «Ворона». Творческие задания для фантазеров и знатоков слова)	1			2,5
7.	«Веселые и грустные стихи о детстве» (Стихотворения Э. Мошковской «Таблица умножения», «Какие бывают подарки», «Кислые стихи», «Я маму мою обидел». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к стихотворению. Пробы выразительного чтения)	1			2
8.	«Кем стать?» (Рассказ А. Раскина «Как папа выбирал профессию». Литературно-творческое задание № 2: «Кем я мечтаю стать»)	1			2
9.	«Поэтическая разминка» (Стихотворения В. Берестова «Дракон», В. Левина «Задача с мухой», «Мышкина считалка», Дж. Чиарди «Об удивительных птицах». Творческие задания «Вставь рифму», «Собери стихи»)	1			2,5
<b>Тема 3. «Кладовая природы» (8 часов.)</b>					
10.	«Маленькие открытия в природе» (Рассказы-миниатюры М. Пришвина «Разговор деревьев», «Последние грибы», «Берестяная трубочка». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к рассказу. Пробы выразительного чтения)	1			1,5
11.	«Веселые и грустные стихи о природе»	1			1,5



	(Стихотворения И. Токмаковой «Туман», «Голубая страна», «Подарили собаку», «Ничья кошка», «Я ненавижу Тарасова». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к стихотворению. Пробы выразительного чтения)				
12.	«Познавательные сказки о природе» (Сказки Э. Шима «Лягушонок и Ящерка», «Ландыш», «Полосы и пятнышки». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к сказке)	1			1,5
13.	«Красота и душа природы» (Рассказы Л. Толстого «Черемуха», Н. Сладкова «Песенки подо льдом» Пробы выразительного чтения)	1			1,3
14.	«Чему нас учат герои произведений» Чтения произведениям С. Михалкова «Ошибка», «Прививка» Особенности литературного языка автора.	1			1,3
15.	Занятие-утренник «В гостях у автора» Произведения К. Д. Ушинского для детей. Викторина. Вопросы и интересные факты. Разгадывание ребусов и пантомим.	1			1,2
16.	Книги-сборники о животных. Поговорим о писателях. Н. Некрасов, В. Бианки. Викторина.	1			5
17.	По страницам книг В. Сутеева (книги-сборники)	1			5
<b>Тема 4. «По дорогам сказок» (10 часов.)</b>					
18.	«Сказочная поэзия Г. Цыферова» (Сказки-миниатюры Г. Цыферова из сборника «Как лягушки чай пили». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к сказке)	1			2

19.	«Сказки-загадки» (Народная сказка «Три розы», сказка В. Берестова «Честное гусеничное»)	1			1,2
20.	«Удивительные сказки Н. Абрамцевой» (Сказки Н. Абрамцевой «Котенок и Стеклышко», «Потеря». Творческое задание: нарисуй иллюстрацию к сказке. Пробы выразительного чтения)	1			2
21.	«Странные сказки К. Каспаравичюса» (Сказки К. Каспаравичюса «Чайный клуб», «Спор», «Летучие книги». Литературно-творческое задание № 3: «Необычная история об обычных вещах»)	1			2
22.	«Сказки по телефону» Д. Родари (Сказки Д. Родари «Шоколадная дорога», «Страна, где все слова начинается с НЕ» из сборника «Сказки по телефону». Творческое задание: посоревнуйся с писателем)	1			1,2
23.	«Разноцветные сказки» С. Могилевской (Сказки С. Могилевской «Желтая сказка», «Голубая сказка» из сборника «Разноцветные сказки». Творческие задания: нарисуй иллюстрацию к сказке; выпиши «цветные» слова из сказок)	1			2
24.	Народные сказки. Знакомство с понятием. Русские народные сказки. Инсценирование знакомых сказок.	1			1,2
25.	Книга Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса».	1			2,5
26.	Сказки народов мира. Просмотр отрывка сказки «Журавлиные перья»	1			1,2
27.	Сказки К.Чуковского Чтение сказок, беседа	1			1,2



Чтение по ролям, просмотр мультфильмов				
Тема 5. «Хочу все знать» (6 часов.)				
28.	«История вещей» (Рассказы «Дырявое шило», «Как баклуши били», «Вилы и вилка», «Зачем нужны пуговицы», «От бусинки до окна», «Зеркало или жизнь» из сборника М. Шпагина «Что было до...».)	1		1,2,4
29.	«Кто? Откуда? Почему?». Малые фольклорные жанры: загадки.	1		1,2,4
30.	«На дворе трава, на траве дрова». Малые фольклорные жанры: веселые скороговорки, забавные считалки.	1		1,2,4
31.	Книжки – малышки. Проектная деятельность. Изготовление книжки-малышки.	1		1,4
32.	Игровая программа для первоклассников в форме КВНа «Игры деда Буквоеда»	1		1,2
33.	Итоговое занятие (Литературный праздник «Наши любимые книги». Выставка литературно-творческих работ учеников)	1		1,2
	Итого:	33 ч.		

### Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., 2004.
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор. М., – 2011.
3. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2001.
4. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М., 2001.
5. Полная хрестоматия для начальной школы с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2-х томах / Сост. Е.В. Посашкова. М, 2011.
6. Посашкова Е.В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя: Метод. пособие для учителя. Екатеринбург, 2002.

7. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразова-тельных учреждений. – М., 2011.





**арт-талант**

Сетевое образовательное издание  
Свидетельство в регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

**Свидетельство**  
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

учитель начальных классов

**Стриха Ирина Вячеславовна**

МАОУ СОШ №50 г.Краснодар

Название материала: Поэтапное рисование рыбки

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» [www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2436-100518

Дата публикации 15 июля 2024 года

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.Е.

Директор Центра Развития Педагогики



Коралева Л.А.



**арт-талант**

Сетевое образовательное издание  
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

## Свидетельство

о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

учитель начальных классов

**Стриха Ирина Вячеславовна**

МАОУ СОШ №50 г.Краснодар

Название материала: Мастер-класс "Решение задач во 2 классе"

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» [www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2430-100537

Дата публикации 16 июля 2024 года

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.Е.

Директор Центра Развития Педагогики



Коралева Л.А.



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Стриха**

(фамилия, имя, отчество)

**Ирина Вячеславовна**

с **09 февраля 2022**

г. ию 24 февраля 2022

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

«образовательного учреждения (наименование) дополнительного профессионального образования» «ФГОС НОО»

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Специфика преподавания предмета «Родной (русский) язык с учетом реализации ФГОС НОО»**

и объеме

**72 часов**

(каждого часа)

Ректор (аккредитован)

**Шушко В.А.**

Секретарь

**Шарова А.М.**



Регистрационный номер **301470**

ИН **00303305**

Город **Смоленск**

Год **2022**

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Стриха**

(фамилия, имя, отчество)

**Ирина Вячеславовна**

с **10 февраля 2022**

г. ПО

**16 марта 2022**

г.

прошла(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(полное наименование)

образовательного учреждения (образовательной, дополнительного профессионального образования)

Удостоверение выдается документом  
установленного образца о повышении квалификации

ПО

(наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Интеллектуальное и интегральное образование детей с ОВЗ в условиях введения и реализации ФГОС НОО ОВЗ»**

**72 часов**

(количество часов)



Ректор (директор)

**Шишко В.А.**

Секретарь

**Шарова А.М.**

Регистрационный номер **309325**

ПК **00311160**

Город **Смоленск**

Год **2022**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500016572

Регистрационный номер № 3413/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Стрижа Ирина Вячеславовна**

с «**17**» февраля 2023 г. по «**22**» февраля 2023 г.

прошла(а) повышение квалификации в

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

по теме: **"Деятельность учителя по достижению результатов**

**обучения в соответствии с ФГОС с использованием**

**цифровых образовательных ресурсов"**

в объеме: **48 часов**

За время обучения сдад(а) зачёты и экзамены по основным дисциплинам программ:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в сфере образования.	6 часов	Зачено
Внедрение образовательных ФГОС		
Цифровые образовательные ресурсы как средство реализации ФГОС	14 часов	Зачено
Современный урок с использованием ЦОР: технологические особенности проектирования и проведения в условиях внедрения образовательных ФГОС: организационные и предметные особенности	28 часов	Зачено

Прошла(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Регистр

Секретарь

*Т.А. Гайдук*

Т.А. Гайдук

Т.И. Жигина

Город Краснодар

Дата выдачи 22 февраля 2023 г.