



СОЮЗ
СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК



Цена 20 коп.

ТОВАРИЩ
Виссарионевич
VII Пазерма ЦК
полк. комиссар
1940 г.



Никто не забыт! Ничто не забыто!



ДОЙДЕМ
ДО БЕРЛИНА!

2/11/45
Дошли
Берлин
4/11/45
Слова
Русского
народа

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

*Кто сказал,
что надо бросить
Песню на войне?*

*После боя
сердце просит
Музыки вдвойне.*



***Песни нужны были всем
солдатам,
они помогали им в трудные
минуты!!!***



Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны.

Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Все 1418 дней и ночей войны песня шла вместе с народом трудным путем. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

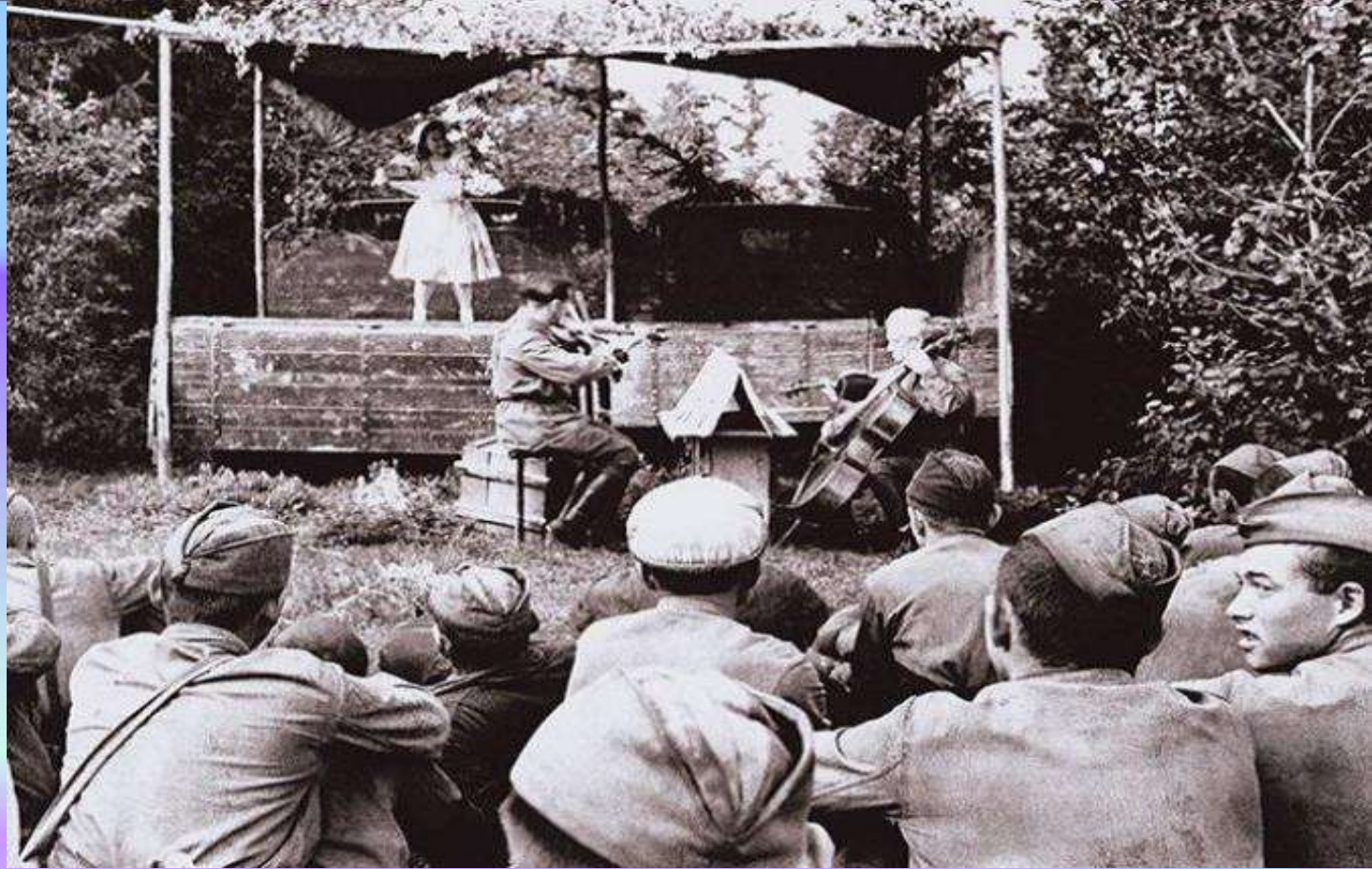


И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киноборниках: песни-лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.



Вложенные в солдатские
треугольники и другие
самодельные конверты песни
пересылались с фронта в тыл и
обратно, передавались из уст в
уста.





Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война».

Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил музыку.





И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.



Священная война

Вставай, страна
огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных
полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы
боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам,
грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской
нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

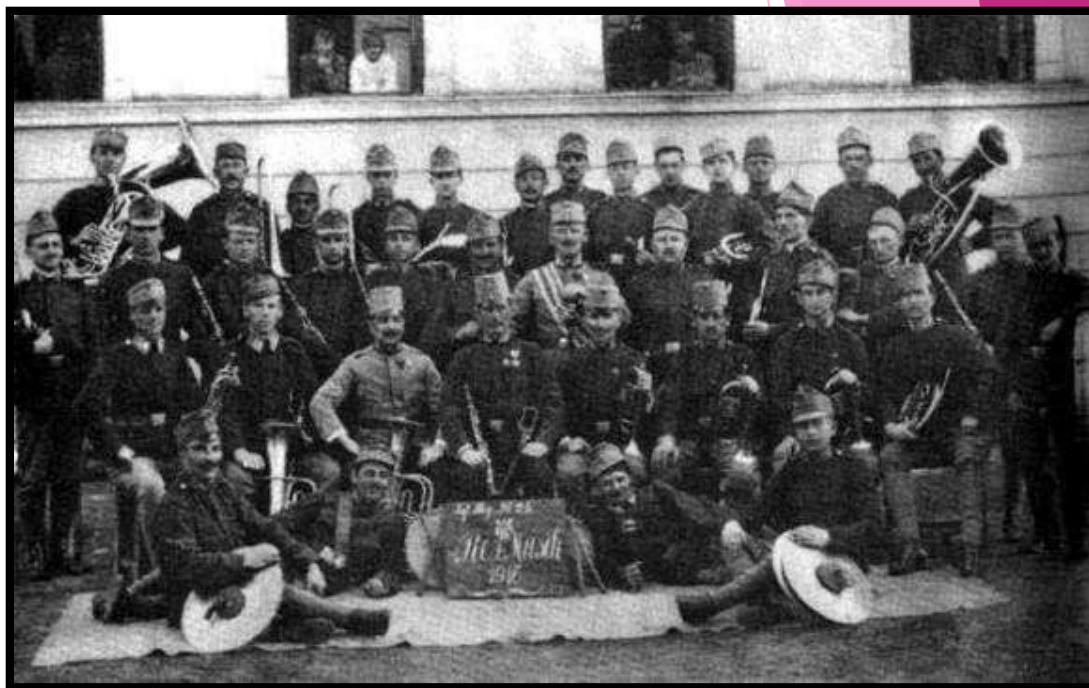
«ПРОЩАНИЕ»



Василий Иванович Агапкин

Родился 3 февраля
1884 года в селе
Михайловское Рязанской
губернии в семье
крестьянина-батрака.

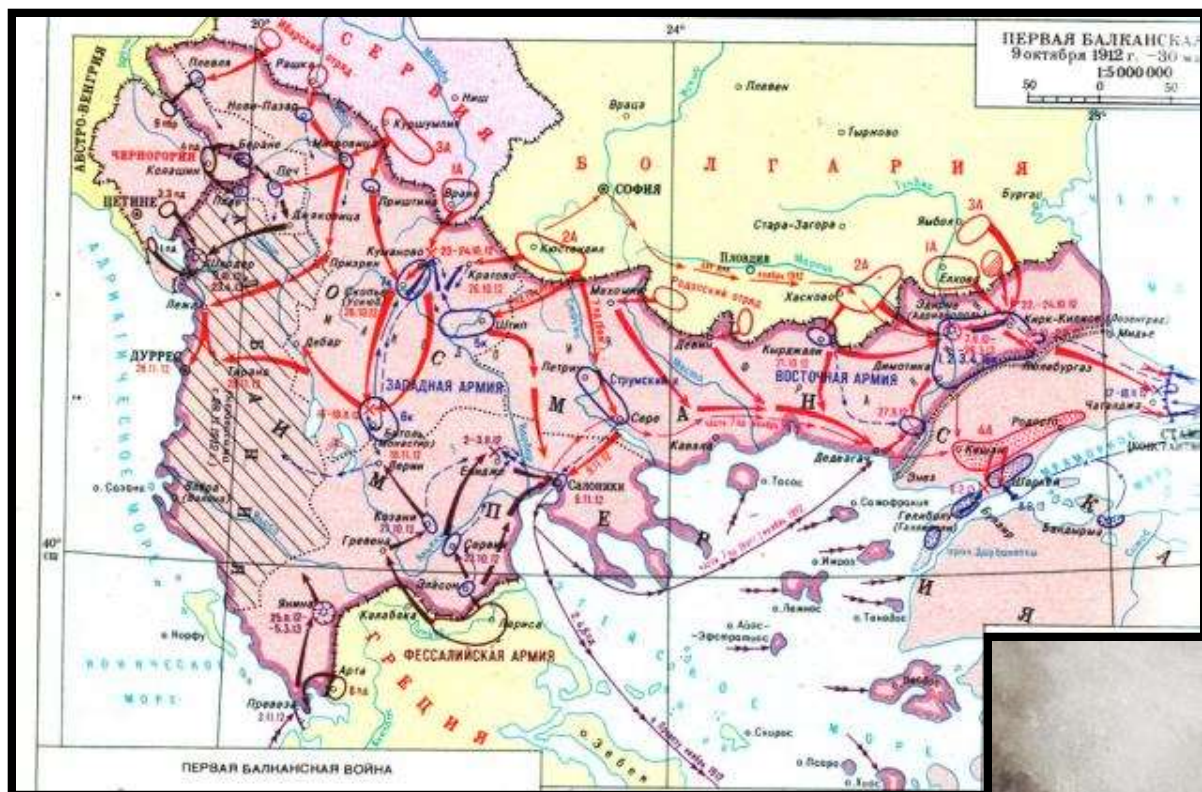




Агапкина зачислили учеником
в духовой оркестр



Тамбовское музыкальное училище



В октябре 1912 года
началась первая
Балканская война



Свой марш, родившийся на тихой Гимназической улочке в Тамбове осенью 1912 года, штаб-трубач Агапкин так и назвал – «Прощание славянки».





На параде, прошедшем на Красной площади 7 ноября 1941 года, сводным военным оркестром дирижировал именно Василий Иванович Агапкин.





К.Ф. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 »



Этот марш не смолкал на перронах
когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.
Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

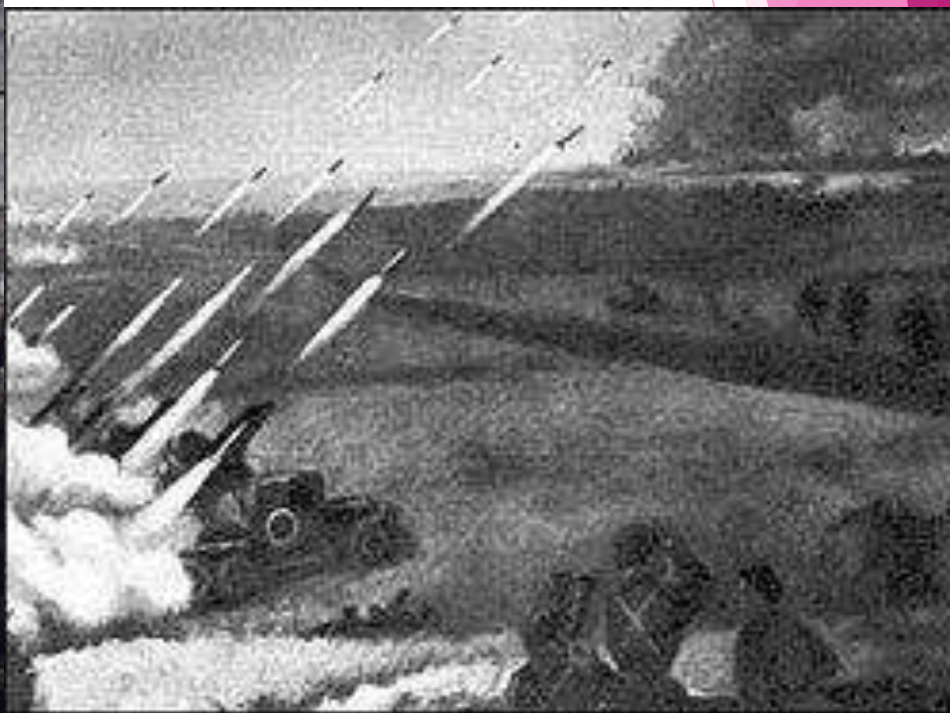
Припев:

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

Припев.

КАТЮША



Песня «Катюша»

Музыка:
Матвей Блантер



Слова:
Михаил Исаковский



Первое исполнение песни «Катюша»

Впервые песня прозвучала 28 ноября 1938 года на сцене Колонного зала Дома союзов. Песня стала популярной. Её пели всюду.



А потом пришла война...



Во время войны песня стала символом высокого духа.



Миллионы людей воспринимали героиню песни, как реальную девушку, которая любит бойца и ждёт ответа. Ей писали письма.





Катюша

**Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.**

**Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.**

**Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.**

**Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.**

**Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.**

История песни

«ДЕНЬ»



*Песню «День Победы»
любят все — и стар и
млад.*

*Автор ее стихов Владимир
Гаврилович Харитонов
(1920—1981) из когорты
тех советских поэтов,
«кому пришлось сразу же
после получения
аттестата зрелости
сдавать труднейший,
опаленный огнем и
омытый кровью экзамен на
гражданскую зрелость, на
солдатское мужество», как
говорится в одной из
статей о нем и его
творчестве.*



Начиная с конца 40-х годов В. Г. Харитонов написал множество песен в содружестве с такими замечательными композиторами, мастерами этого жанра, как А. Новиков, И. Мурадели, С. Туликов, В. Левашов, а также с более молодыми — В. Шаинским, Д. Тухмановым, О. Ивановым.

«День Победы», как не однажды говорил сам поэт, стала его главной песней.

«Песня эта очень мне дорога, — рассказывал Владимир Гаврилович. — О такой песне я давно мечтал.



В. Г. Харитонов. Фото военных лет.

Не менее важной поэт считал еще одну строчку, которая родилась несколько позднее: «Этот день мы приближали, как могли...» Как и припев, она повторяется в песне трижды, т. е. служит своеобразным рефреном. Вот что говорил он об этом ленинградскому журналисту Л. Сидоровскому:



«Эта мысль для меня очень важна: ведь именно так было с каждым моим соотечественником, в каждый из почти полутора тысяч тех жестоких дней приближали Победу, как могли... Это и про мою маму, которая все четыре года работала медсестрой в госпитале. И про отца, заслужившего в ту пору орден Ленина. И про мою жену, которая, тогда еще совсем девчонка, на крыше вот этого самого дома на улице Горького, где мы с вами беседуем, тушила зажигательные бомбы. И про ее отца, члена партии с восемнадцатого года, сложившего голову в рядах народного ополчения... Есть в песне строки, которые тем, кто не воевал, может быть, покажутся неожиданными:

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!..

Но как, наверное, поймут меня ветераны Великой Отечественной, которые тогда, к началу войны, едва-едва переступили школьный возраст!.. Как часто грезилось нам — измотанным, пропыленным: сбросить бы кирзу, хоть совсем ненадолго, и, словно в детстве, босиком — по траве, по лужам... Ведь совсем еще недавно солдаты были мальчишками...»

Стихи сложились, и поэт отдал их молодому композитору Давиду Федоровичу Пухманову (род- в 1940 г.). К тому времени они вместе уже написали несколько песен, ставших популярными в особенности среди молодежи, — это «Вечное движение», «Как прекрасен этот мир», уже упоминавшаяся «Мой адрес — Советский Союз».

Впервые эта песня прозвучала в праздничной передаче телевизионного “Голубого огонька”, посвященной 30-летию Победы в исполнении Леонида Сметанникова, но прошла незамеченной и потом довольно долго не звучала ни по радио, ни по телевидению. Но спустя полгода, на традиционном концерте, посвященном Дню советской милиции, ее спел в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением Юрия Силантьева Лев Лещенко, спел так, что она сразу стала одной из самых известных, самых популярных, самых дорогих для каждого из нас. И вот уже многие десятилетия она звучит и, наверное, многие годы будет неизменно звучать, особенно в день, про который в ней поется.



**История
создания песни
«Майский
вальс»**

.

С чем ассоциируется у нас май – с майскими праздниками, выходными, весной, Днем Победы. Все выше перечисленное – необходимые атрибуты майских праздников. Но у многих на слово «май» приходит еще одна ассоциация – это майский вальс.



Превосходное творение композитора Лученок И. и автора текста Ясень М. Песня «майский вальс» - это есть то отражение всех майских праздников: от Первомая до 9 мая. Дух и красота этой песни завораживают на столько, что при прослушивании этой композиции живо представляешь себе майские праздники, весеннее солнце и улыбки танцующих людей. Каждая нота заставляет встать и пуститься в пляс.



Такие песни каждый должен знать, и у каждого майские праздники должны ассоциироваться не только с отдыхом, но и с таким замечательным произведением. В программе школьного образования обязательно должны изучать первомайские песни – ведь это тоже наша история, но изображенная в музыке и словах.



Песня была написана в 1985 году в честь освобождения города Вена от фашистов. Эта прекрасная музыкальная композиция посвящена героям Венской военной операции. Герои освободители принесли к городу на Дунае долгожданный мир и спокойствие. Советские воины подарили майскую победу.



В Майском вальсе описывается победа весны, которую получил и могучий Дунай. Мир принес улыбки на лица Венских горожан. Даже сам Штраус был бы рад тому, что эта европейская столица классической музыки получила вместе со свободой и прекрасную песню в посвящение. Радуются все вокруг, радуются и Россия, что подарила свободу европейцам. Очистив от фашистской нечисти этот прекрасный город, воины могут гордиться собой.



Что мы знаем об этой песне? Наверное, только то, что написана она была в 1985 году поэтом М. Ясенем и композитором И. Лученком...



Поэт М. Ясень

Михаил Ясень (настоящее имя Михаил Аронович Гольдман; 18.8.1924, Минск – 10.5.2006, Минск) – советский белорусский поэт-песенник.

Умер Михаил Ясень в результате сердечного приступа в Минске 10 мая 2006 года.



Композитор И. Лученок

Игорь Михайлович Лученок родился 6 августа 1938 года в городе Марьина Горка Пуховичского района Минской области. Работает в разных жанрах. Наиболее плодотворно в песенном.



1. Весна сорок пятого года...
Так ждал тебя синий Дунай!
Народам Европы свободу
Принес жаркий солнечный май.
На площади Вены спасенной
Собрался народ стар и млад.
На старой израненной в битвах гармонии
Вальс русский играл наш солдат.

Припев: Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда!



Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен - одно из средств воспитания патриотизма.