Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

средняя общеобразовательная школа № 50

«УТВЕРЖДЕНО»

решением педагогического совета 29.12.2018 года протокол № 40 Председатель \_\_\_\_\_\_В.В. Апестина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**адаптированная**

**по** **МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ**

Класс: 5-8

Количество часов 136

Учитель Колесникова Марина Викторовна

Программа разработана в соответствии и на основе

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-8 классы - под ред. В.В. Воронковой «Музыка» - Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. - М."Просвещение", 2013 г.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, учебного плана Государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья МБОУ СОШ №50.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному сознанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому в процессе обучения музыке и пению будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* Художественность содержания;
* Коррекционная направленность обучения;
* Оптимистическая перспектива образования;
* Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала, использование особых организационных форм, методов музыкального воспитания призваны компенсировать нарушения эмоционального развития детей с ограниченными возможностями и их адаптации к социальному окружению. Главная задача педагога – пробудить интерес к музыкальной деятельности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана с учетом психофизических особенностей детей. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

***Раздел «Пение»*** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная, отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Работа учителя направлена на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся в старших классах сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении.

***В разделе «Слушание музыки»*** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

***Раздел «Элементы музыкальной грамоты»*** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальном кабинете, зале.

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьников, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Песенный репертуар и пьес для слушания могут выполнять несколько функций:

* В качестве объекта восприятия и обсуждения
* В виде вокальных упражнений
* Как материал музыкальных викторин
* Как материал индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке)
* В виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т.д.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа (как и авторская) рассчитана на 136 часов (34 учебных недель в 5-8 классах). В течение учебного года возможны изменения количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

**Количество часов в 5-8 классах.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **Всего** |
| 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |

**4.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и пение»**

Выпускник научится:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,* *района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
* *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.* Музыкальный образ и музыкальная драматургияВыпускник научится:
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом

интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении* *концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных* *спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.* Музыка в современном мире: традиции и инновацииВыпускник научится:
* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *высказывать личностно-оценочные суждения о роли* *и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального* *искусства прошлого и современности, обосновывать свои* *предпочтения в ситуации выбора.*

**5. Содержание учебного предмета**

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

**5 класс (34 часа)**

## Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ре2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

## Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями. Закрепление представлений о составе звучания оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

## Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звукоряд, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере (2/4; 3/4; 4/4).

По окончании учебного года учащиеся 5 класса должны знать:

* Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* Размеры музыкальных произведений (2/4; 3/4; 4/4);
* Народные музыкальные инструменты и их звучание домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.

Учащиеся должны уметь:

* Самостоятельно начинать пение после вступления;
* Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком;
* Контролировать слухом пение окружающих;
* Променять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**6 класс - 34 часа**

## Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяжное и округленное пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных, цельность исполнения фраз на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыке (ритмодекламация текста).

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и т.д.).

Повторение песенного материала 5 класса.

## Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в своей основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. Киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными, духовыми деревянными, ударными. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

## Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко и тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях и специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса** ***Учащиеся должны знать:***

* Наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
* Примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
* Основные музыкальные профессии и специальности;
* Инструменты симфонического оркестра и их звучание;
* Жанровые особенности программной музыки;
* Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

* Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
* Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
* Выделять мелодию, тему, формулировать основную идею прослушанного произведения;
* Пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
* Осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

**7 класс 34 часа *Пение***

* Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми2 (крайние звуки используются в редких случаях).
* Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.
* Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика, особенно мальчиков.
* Развитие умения исполнять песни с фонограммой.
* Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
* Повторение песенного материала 6 класса.

## Слушание музыки

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основанная на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными

инструментами: синтезатором, гитарами, ударными инструментами, звукозаписывающим и воспроизводящим оборудованием. Повторное прослушивание произведений из 6 класса.

## Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса *Учащиеся должны знать:*** Наизусть не менее 10 песен;

* Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* Музыкальные термины: бас, аккомпанемент, аккорд, аранжировка;
* Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание; ***Учащиеся должны уметь:***
* Исполнять вокально-хоровые упражнения;
* Выразительно исполнять песни различного содержания;
* Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
* Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* Оценивать нравственную значимость поступков и мотивов действующих лиц музыкальных произведений;
* Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
* Самостоятельно слушать рекомендуемые учителем музыкальные произведения;

**8 класс 34 часа**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

* Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
* Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
* Выразительное (концертное) исполнение разученных произведений;
* Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
* Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей, достижение дикционной четкости и ясности;

*Певческие упражнения*

* Пение на одном звуке на разные слоги;
* Пение мажорных и минорных трезвучий, пентахордов, звукорядов на слоги;
* Пение попевок с полутоновыми интонациями;
* Пение с закрытым ртом;
* Совершенствование певческого дыхания;
* Вокально-хоровые распевания на песнях;
* Пение без сопровождения (а капелла);

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

## Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Характеристика творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

## Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, метроритм, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности в различных произведениях.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса *Учащиеся должны знать:***

* Средства музыкальной выразительности;
* Основные жанры музыкальных произведений;
* Музыкальные инструменты;
* Музыкальные профессии и специальности;
* Особенности творчества изученных композиторов;
* Особенности народного музыкального творчества; ***Учащиеся должны уметь:***
* Самостоятельно исполнять несколько песен;
* Отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* Называть композиторов прослушанных произведений;
* Называть исполнителя (певец, инструмент, оркестр, ансамбль);
* Определять характер, содержание произведения;
* Определять ведущие средства выразительности;
* Давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**6. Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| четверть | **Тема** | Кол-во часов |
|  | **5 класс** | 34 |
| I | Музыка рассказывает обо всем | 9 |
| II | Истоки музыки | 7 |
| III | О музыке и музыкантах | 10 |
| IV | Мастерство исполнителя | 8 |
|  | **6 класс** | 34 |
| I | В чем сила музыки? | 9 |
| II | Какой бывает музыка | 7 |
| III | Из чего сделана музыка | 10 |
| IV | «Чудесный мир музыки» | 8 |
|  | **7 класс** | 34 |
| I | «Музыка – наш вечный спутник» | 9 |
| II | Программная музыка | 7 |
| III | Мелодия – душа музыки | 10 |
| IV | Новые краски ХХ века | 8 |
|  | **8 класс** | 34 |
| I | Что значит современность в музыке? | 9 |
| II | Новые краски ХХ века | 7 |
| III | Средства музыкальной выразительности | 10 |
| IV | Средства музыкальной выразительности | 8 |

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьников, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

7. **Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение**:

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, ДВД – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр.психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.:

Гуманит. Изд. «Владос», 2002

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983. 4. Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.
2. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996. 6. Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.
3. Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ. - М.:«Просвещение», 2012год.
4. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. СластенинаВ.А. и М., 2000. 9. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М.1998. 9 . Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997. 10. Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

9.Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

10.Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО- ПРЕСС,2010г.

11.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. Подготовительный, 5-9 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение, 2013.

12.Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975. 18. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.

13 . Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

«СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»   
 Протокол заседания методического Заместитель директора объединения учителей технологии, музыки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Анохина

ИЗО, МХК МБОУ СОШ № 50 «29» декабря 2018 год

от «29» декабря 2018 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Лазутина