

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края**

**Департамент образования Администрации муниципального образования город  
Краснодар**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №50  
имени Нины Фурсовой  
МАОУ СОШ № 50**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
технологии, музыки, ИЗО.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ  
№50

---

Лазутина Л.Г.

---

Алтухова О.Н.

---

Васева В.А.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

«30» августа 2023 г.

Педсовет № 21  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса внеурочной деятельности «Вокальная группа»**

для обучающихся 5-8 классов

**г. Краснодар 2023**

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочного занятия «Вокальная группа» в 5-8 классах направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, умение управлять голосовым аппаратом, петь под фонограмму.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальная группа», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Описание места программы во внеурочной деятельности.**

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 5 по 8 класс один раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год.

## Содержание учебного курса внеурочной деятельности

### 5 класс

#### *Теория.*

Владение голосовым аппаратом. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. Дикция. Расширение диапазона голоса. Дыхание. Певческая позиция. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота. Сценическая культура. Движения под музыку.

#### *Практическая работа:*

Упражнения на развитие дикции. Упражнения, способствующие расширению певческого диапазона голоса и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

### 6 класс

#### *Теория.*

Певческая установка. Певческое дыхание, Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

#### *Практическая работа:*

Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Сценическая культура.

Работа с фонограммой. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

### 7 класс

#### *Теория.*

Певческая установка. Певческое дыхание, Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

#### *Практическая работа:*

Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Сценическая культура.

Работа с фонограммой. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

### 8 класс

#### *Теория.*

Певческая установка. Пosing певца, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Музыкальный звук. Высота звука.

Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

*Практическая работа:*

Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### **Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями, состоянием и возможностями эстрадного искусства.

В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением хоров, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты эстрадного искусства.

## **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;
- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;
- наличие оборудованного кабинета.

**Направление курса:** общекультурное.

**Виды внеурочной деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;
- арттерапия;
- музыкотерапия;
- технология проектной деятельности.

## **Виды и формы контроля**

*Виды контроля:* вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

*Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

## Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности.

### Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### Метапредметные результаты:

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### *Предметные результаты:*

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

### Тематическое планирование 1 года обучения (5 класс)

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	1	5
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6	0,5	5,5
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3	0,5	2,5
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6	0,5	5,5
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3	0,5	2,5
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	0,5	5,5
7.	Работа над сценическим образом.	4	0	4



	<b>Всего:</b>	34	3,5	30,5
--	---------------	----	-----	------

### Учебно- тематический план и содержание деятельности (5 класс)

<b>Кол-во часов на тему</b>	<b>Тематика занятий</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>1-6.</b>	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	<b>Понимать</b> формулировки «владение голосовым аппаратом», собственная манера исполнения вокального произведения. . <b>Применять</b> полученные вокальные навыки <b>Размышлять</b> о творчестве великих вокалистов прошлого и настоящего.
<b>7-12.</b>	Дикция. Расширение диапазона голоса.	<b>Исполнять</b> вокальные произведения разных жанров, применять в пении навыки чёткой дикции. <b>Применять</b> навыки, способствующие расширению певческого диапазона голоса.
<b>13-15.</b>	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	<b>Применять</b> знания о роли дикции и дыхании. <b>Применять</b> навыки, способствующие формированию правильной певческой позиции.

<b>16-21.</b>	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	<b>Понимать</b> нотную грамоту. <b>Применять</b> навыки, способствующие развитию умения исполнять многоголосные вокальные произведения..
<b>22-24.</b>	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и собственной манере исполнения. <b>Высказывать</b> своё мнение о сценической культуре.
<b>25-30.</b>	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	<b>Применять</b> разученные движения во время пения.
<b>31-34.</b>	Работа над сценическим образом.	<b>Применять</b> полученные вокальные и двигательные навыки.
<b>Всего:</b>	34 часа	

### Тематическое планирование 2 года обучения (6 класс)

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	теория		Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1		7

2.	Музыкальный звук. Высота звука, Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	0,5	7,5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6	0,5	5,5
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	8	0,5	7,5
	<b>Всего:</b>	34	3	31

#### Учебно- тематический план и содержание деятельности (6 класс)

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Ожидаемый результат
1-8.	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>Понимать</b> формулировки «певческая установка, певческое дыхание, владение голосовым аппаратом», собственная манера исполнения вокального произведения. <b>Применять</b> полученные вокальные навыки
9-16.	Музыкальный звук. Высота звука, Работа над звуковедением и чистотой	<b>Исполнять</b> вокальные произведения разных жанров, применять в пении

	интонирования.	навыки чёткой дикции. <b>Применять</b> навыки, способствующие расширению певческого диапазона голоса.
<b>17-20.</b>	Работа над дикцией и артикуляцией.	<b>Применять</b> знания о роли дикции и дыхании. <b>Применять</b> навыки, способствующие формированию правильной певческой позиции.
<b>21-26.</b>	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	<b>Понимать</b> нотную грамоту. <b>Применять</b> навыки, способствующие развитию умения исполнять многоголосные вокальные произведения..
<b>27-34.</b>	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и собственной манере исполнения. <b>Высказывать</b> своё мнение о сценической культуре.
<b>Всего:</b>	34 часа	

### Тематическое планирование 3 года обучения (7 класс)

Кол-во часов на	Тематика занятий	Количество часов	теория	Практика

<b>тему</b>				
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука, Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	0,5	7,5
3.	Движение в соответствии с характером музыки, создание исполнителем музыкального образа.	4	0,5	3,5
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6	0,5	5,5
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическое мастерство.	8	0,5	7,5
	<b>Всего:</b>	34	3	31

#### Учебно- тематический план и содержание деятельности (7 класс)

<b>Кол-во часов на тему</b>	<b>Тематика занятий</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>1-8.</b>	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>Понимать</b> формулировки «певческая установка, певческое дыхание, владение ГОЛОСОВЫМ аппаратом», собственная манера исполнения вокального

		произведения. <b>Применять</b> полученные вокальные навыки
<b>9-16.</b>	Музыкальный звук. Высота звука, Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<b>Исполнять</b> вокальные произведения разных жанров, применять в пении навыки чёткой дикции. <b>Применять</b> навыки, способствующие расширению певческого диапазона голоса.
<b>17-20.</b>	Движение в соответствии с характером музыки, создание исполнителем музыкального образа	<b>Применять</b> знания о роли дикции и дыхании. <b>Применять</b> навыки, способствующие формированию правильной певческой позиции.
<b>21-26.</b>	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	<b>Понимать</b> нотную грамоту. <b>Применять</b> навыки, способствующие развитию умения исполнять многоголосные вокальные произведения..
<b>27-34.</b>	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическое мастерство.	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и собственной манере исполнения. <b>Высказывать</b> своё мнение о сценической культуре.
<b>Всего:</b>	34 часа	

### Тематическое планирование 4 года обучения (8 класс)

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	теория	Практика
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	1	3
2.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	8	0,5	7,5
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	0,5	3,5
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.	8	0,5	7,5
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	6	0,5	5,5
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	0,5	3,5
	<b>Всего:</b>	34	3,5	30,5

### Учебно- тематический план и содержание деятельности (8 класс)

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Ожидаемый результат
1-4.	Певческая установка. Певческое дыхание. Навыки пения сидя и стоя	<p><b>Понимать</b> формулировки «певческая установка, певческое дыхание, владение голосовым аппаратом», собственная манера исполнения вокального произведения.</p> <p><b>Применять</b> полученные вокальные навыки в позиции сидя и стоя.</p>
5-12	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	<p><b>Применять</b> знания о роли дикции и дыхания.</p> <p><b>Применять</b> навыки, способствующие формированию правильной певческой позиции.</p>
13-16.	Музыкальный звук. Высота звука, Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<p><b>Исполнять</b> вокальные произведения разных жанров, применять в пении навыки чёткой дикции.</p> <p><b>Применять</b> навыки, способствующие расширению певческого диапазона голоса.</p>
17-24.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.	<p><b>Применять</b> знания о роли дикции и дыхания.</p> <p><b>Применять</b> навыки, способствующие формированию</p>



		правильной певческой позиции.
<b>25-30.</b>	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	<b>Понимать</b> значение ансамблевого пения, унисона. <b>Применять</b> навыки, способствующие формированию чувства ансамбля, выработке активного унисона.
<b>31-34.</b>	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и собственной манере исполнения. <b>Применять</b> навыки работы с фонограммой. <b>Высказывать</b> своё мнение о сценической культуре.
<b>Всего:</b>	34 часа	

### **Информационные ресурсы:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
- 2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

### **Литература для учителя:**

- 1.Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
- 2.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 3.Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
- 5.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
- 6.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 7.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 8.Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

- 9.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
- 10.Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
- 11.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
- 12.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- 13.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- 14.Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
- 15.Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- 16.Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- 17.Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- 18.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- 19.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- 20.Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
- 21.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 22.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- 23.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 24.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.