

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

**Департамент образования Администрации муниципального образования
город Краснодар**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №50
имени Нины Фурсовой
МАОУ СОШ № 50**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
технологии, музыки, ИЗО.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ
№50

Лазутина Л.Г.

Алтухова О.Н.

Васева В.А.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

«30» августа 2023 г.

Педсовет № 21
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

для обучающихся 5-8 классов

г. Краснодар 2023

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 5-8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 5 по 8 класс один раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
 - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
 - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
 - внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.

- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
- полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.
- исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги. • сохранение строя при пении без сопровождения.
- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:
- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	18
2	Звукообразование	14
3	Артикуляция	20
4	Дирижёрский жест	16
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	2
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	4
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
		2 четверть:	
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
		3 четверть:	
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2

21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром.	2
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
	4 четверть:	
27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2
31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
33	Итоговые занятия.	2
34	Итоговый концерт для родителей.	2
	Итого:	68

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала для репетиции (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- Ф.Тақун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы

«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

«100 великих композиторов» М.,1999.

А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986